

---

LEMPERTZ

1843

---

Photographie  
Photography

31. Mai/1. Juni 2019 Köln

Lempertz Auktionen 1133/1135





---

## Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 25. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 26. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 27. – Mittwoch 29. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 30. Mai, 11 – 15 Uhr

Vernissage Freitag 24. Mai 2019, 18 Uhr

Berlin (in Auswahl)

Poststr. 22

Dienstag 14. – Mittwoch 15. Mai, 11 – 17 Uhr

Empfang Dienstag 14. Mai 2018, 18 Uhr

Einführung Dr. Mario von Lüttichau

## Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 31. Mai 2019

Auktion 1133 Photographie

14 Uhr Lot 1 – 202

Samstag 1. Juni 2019

Auktion 1135 Zeitgenössische Kunst und Photographie

14 Uhr Lot 600 – 670

Im Anschluss

*followed by* Lot 680 – 938

Die Auktion wird unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet übertragen.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*



PHOTOGRAPHIE DES  
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS  
*19TH TO 21ST CENTURY*  
PHOTOGRAPHY



(Originalgröße)

## **GUSTAV KARSTEN**

Berlin 1820 – 1900 Kiel

### ∞1 DIE STIFTER DER PHYSIKALISCHEN GESELLSCHAFT ZU BERLIN 14. Juni 1845

Daguerreotypie. 8,9 x 7,6 cm (ovaler Passepartout-Ausschnitt), 13,7 x 12 cm (Gesamtmaß). Unter originalem Passepartout. – Entlang des Randes stellenweise oxidiert. Neu unter Glas gerahmt.

Begleitet von einem Autographen Marie du Bois-Reymonds, der Schwiegertochter des Gründungsmitglieds Emil du Bois-Reymond, in der sie ausführlich auf den Entstehungszusammenhang der Aufnahme eingeht.

*Daguerreotype. 8.9 x 7.6 cm (mat opening), 13.7 x 12 cm (total dimension). Mounted under original mat. – Slight oxidation along the mat opening. Newly framed under glass.*

*Accompanied by an autograph by Marie du Bois-Reymond, the daughter-in-law of the founding member Emil du Bois-Reymond, in which she explains in detail the origins of the recording.*

Provenienz Provenance

Nachlass Wilhelm Heinrich Heintz

€ 6 000 – 8 000

Mit der hier vorliegenden Daguerreotypie aus dem Jahr 1845 kommt nicht nur ein ebenso interessantes wie reizvolles Exponat aus der Frühzeit des Mediums, sondern zugleich ein bedeutendes Stück deutscher Wissenschaftsgeschichte zum Aufruf.

Urheber der Aufnahme ist Gustav Karsten (1820 – 1900), Physiker und Mineraloge, der im Juni 1845, etwa ein halbes Jahr nach Gründung der „Physikalischen Gesellschaft zu Berlin“, deren sechs Gründungsväter portraitierte. Zu diesen gehörten (v.l.n.r.): der Mediziner und Physiologe Ernst Wilhelm Brücke, der Physiker Wilhelm von Beetz, der Chemiker Heinrich Wilhelm Heintz, der Physiologe Emil du Bois-Reymond, der Physiker Karl-Hermann Knoblauch sowie Gustav Karsten selbst.

Als Physiker dürfte es Karsten leicht gefallen sein, sich mit dem damals noch jungen Verfahren der Daguerreotypie vertraut zu machen. Dass es sich bei ihm um den Urheber der Aufnahme handelt, geht aus dem Autographen hervor, der der Daguerreotypie beigefügt ist. Datiert auf den 2. September 1906, beschreibt Marie du Bois-Reymond, eine der Schwiegertöchter des Gründungsmitglieds Emil du Bois-Reymond, darin den Entstehungskontext des Bildes, welches „einer der Dargestellten, Dr. G. Karsten selbst am 14. Juni 1845 im Garten des Hauses Kronenstraße 39 aufgenommen hat. Die lange Expositionsdauer für solche Daguerreotypien ermöglichte es Herrn Karsten, seinen Platz in der Gruppe nach Öffnung der Camera schnell einzunehmen und ihn kurz vor dem Schließen der Camera zu verlassen. Auf dem Bildchen ist ersichtlich, wie er mit der Uhr in der Hand die Exposition überwacht.“

Weitere Details schildert sehr plastisch ein Gedicht, das Maries Ehemann Claude, Sohn des Gründungsvaters Emil du Bois-Reymond, im Jahr 1896 anlässlich der Feier zum 50jährigen Bestehen der Physikalischen Gesellschaft zu Berlin verfasst hatte, und das die Verfasserin in ihrem Brief an eine anonyme Adressatin zitiert:

„Schaut hin nach Berlin in die Straße der Kronen,  
Dort soll ein Herr Doctor Karsten wohnen.  
Eine Weinlaubwand liegt im Sonnenschein,  
Davor ist versammelt ein kleiner Verein

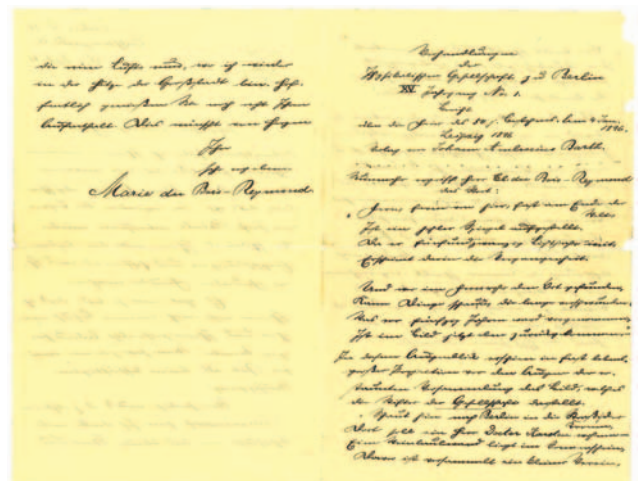
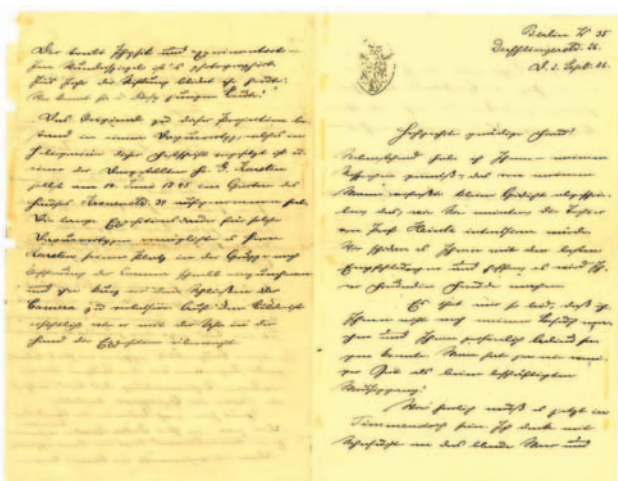
Der treibt Physik und experimentiert –  
Im Wunderspiegel ist's photographiert.  
In's Jahr der Stiftung blicket ihr heute:  
Wer kennt sie – diese jungen Leute!“

Aus der Verwendung des Begriffes „Wunderspiegel“ spricht die offensichtliche Faszination, die von der Photographie damals ausging, lag doch die Vorstellung des Daguerreschen photographischen Verfahrens durch François Arago vor den Mitgliedern der Französischen Akademie der Wissenschaften in Paris, die heute als offizielle „Geburtsstunde“ der Photographie gilt, im Gründungsjahr der „Physikalischen Gesellschaft zu Berlin“ gerade einmal sechs Jahre zurück.

Die Existenz der Aufnahme spricht dafür, dass sich die jungen Wissenschaftler – sie waren damals jeweils kaum älter als fünfundzwanzig – der historischen Bedeutung der Gründung ihrer Vereinigung bewusst waren, und in der Tat erwarb sich diese, etwa durch die Herausgabe des Fachorgans „Fortschritte der Physik“, bald nationales wie internationales Ansehen. Als lokaler Verein gegründet, ging aus ihr im Jahr 1899 die heutige „Deutsche Physikalische Gesellschaft“ hervor.

Eine zeitgleich entstandene, mehrfach publizierte Variante unseres Gruppenportraits gilt als verschollen, ein weiteres Gruppenbildnis, entstanden ebenfalls am 14. Juni 1845, befindet sich heute in Berliner Privatbesitz.

Wir danken Ralf Hahn, Archivar der Deutschen Physikalischen Gesellschaft, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.



## ANONYM

### α2 EMIL DU BOIS-REYMOND

Vermutlich 1850er Jahre

Daguerreotypie. 7 x 6,1 cm (Passepartout-ausschnitt), 17,4 x 16,5 cm (Rahmenmaß). Unter originalem Passepartout in originalem Rahmen, dort rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Entlang des Passepartoutausschnitts oxidiert.

*Daguerreotype. 7 x 6.1 cm (mat opening), 17.4 x 16.5 cm (frame). Under original mat in original frame, annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the frame. – Along the mat opening with oxidation.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Wilhelm Heintz

€ 1 500 – 2 000

Emil Heinrich du Bois-Reymond (1818 – 1896), Physiologe und theoretischer Mediziner, gilt als Begründer der experimentellen Elektrophysiologie sowie Mitbegründer der modernen Physiologie als naturwissenschaftliche Disziplin. Er gehörte zu den Gründungsvätern der „Physikalischen Gesellschaft zu Berlin“.



### α3 HEINRICH WILHELM HEINTZ

1845

Daguerreotypie. 7,9 x 6,1 cm (Passepartout-ausschnitt), 12,9 x 10,6 cm (Gesamtmaß). Unter originalem Passepartout. – Neu unter Glas gerahmt.

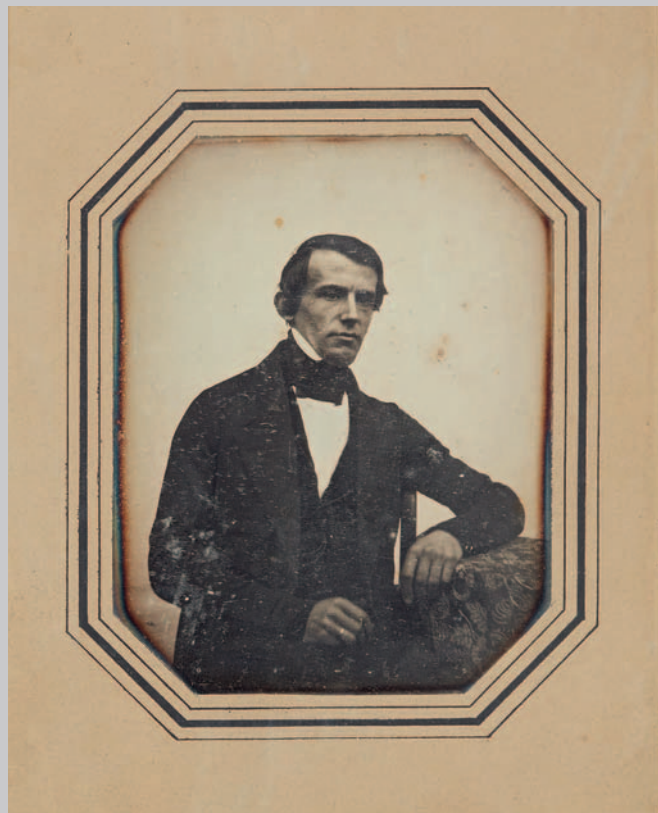
*Daguerreotype. 7.9 x 6.1 cm (mat opening), 12.9 x 10.6 cm (total dimension). Mounted under original mat. – Newly framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Wilhelm Heintz

€ 1 000 – 1 500

Heinrich Wilhelm Heintz (1817 – 1880) war der einzige Chemiker unter den Gründungsmitgliedern der „Physikalischen Gesellschaft zu Berlin“. Als solcher beschäftigte er sich insbesondere mit der Untersuchung organischer Stoffe wie Milch- und Zuckersäure, Fetten und Harnstoff. Ab 1851 wirkte er als außerordentlicher Professor für Chemie an der Universität Halle.





## JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET

Libourne 1856 – 1927 Paris

### α4 AU MORTIER D'ARGENT, 33 RUE SAINT-DENIS 1898 – 1900

Albuminabzug, 21,9 x 18,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. '3939'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Albumen print. 21.9 x 18.1 cm. Titled and negative number '3939' in pencil on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Laure Beaument-Maillet, Atget. Paris, Paris 1992, S. 70 mit Abb. (hier datiert: 1907)

€ 3 000 – 4 000



### α5 QUAI D'ORLÉANS, ÎLE SAINT-LOUIS 1900/1901

Albuminabzug, 22,1 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. '3827'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Albumen print. 22.1 x 17.7 cm. Titled and negative number '3827' in pencil on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Hans Puttnies, Atget, Ausst.kat. Galerie Rudolf Kicken, Köln 1980, Tafel 6

€ 3 000 – 4 000



## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### α6 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug, 22,5 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '2117'.

*Albumen print. 22.5 x 16.9 cm. Photographer's stamp and negative number '2117' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### α7 OHNE TITEL

Um 1890

Albuminabzug, 22,2 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. '164'.

*Albumen print. 22.2 x 16.9 cm. Photographer's stamp and negative number '164' in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Vincenzo Mirisola/Giuseppe Vanzella (Hg.), *Sicilia mitica Arcadia*. Von Gloeden e la „Scuola“ di Taormina, Palermo 2004, S. 52 mit Abb.

€ 1 200



## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### α8 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug, 22,5 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '756'.

*Albumen print. 22.5 x 16.9 cm. Photographer's stamp and negative number '756' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Annarita Caputo (Hg.), Wilhelm von Gloeden. Fotografie ritrovate dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze 1899-1902, Florenz 2000, S. 46 mit Abb.

€ 1 200



### α9 OHNE TITEL

1895 – 1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '868'.

*Albumen print. 22.2 x 16.9 cm. Photographer's stamp and negative number '868' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α10 **OHNE TITEL**

Um 1900

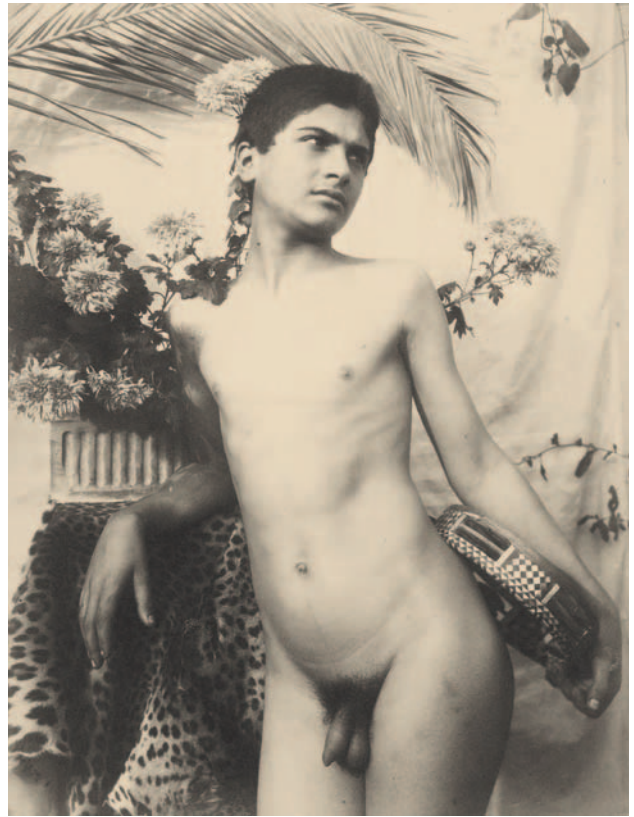
Albuminabzug, 21,9 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '9868'.

*Albumen print. 21.9 x 16.5 cm. Photographer's stamp and negative number '9868' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 000



α11 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,6 cm. Rückseitig mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '9755'.

*Albumen print. 22.2 x 16.6 cm. Negative number '9755' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 000



## GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

### α12 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,5 x 16,6 cm. Rückseitig mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '12480 a'.

*Albumen print. 22.5 x 16.6 cm. Negative number '12480 a' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### α13 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,7 x 16,5 cm. Rückseitig mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '10051'.

*Albumen print. 22.7 x 16.5 cm. Negative number '10051' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

∞14 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,7 x 16,7 cm. Rückseitig mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '9541' sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

*Albumen print, 22.7 x 16.7 cm. Negative number '9541' in crayon and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 1 000



∞15 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,1 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift Angabe der Negativ-Nr. '9540'.

*Albumen print, 22.1 x 16.5 cm. Photographer's stamp and negative number '9540' in crayon on the verso.*

€ 1 000



**VINCENZO GALDI**

Neapel 1871 – 1961 Rom

**16 OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22 x 16,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. '2270'. – Im unteren linken Bildbereich kleine Fehlstellen.

*Albumen print. 22 x 16.4 cm. Photographer's stamp and negative number '2270' in pencil on the verso. – Slight loss lower left.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 000



**17 OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,5 x 16,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. '1003'.

*Albumen print. 22.5 x 16.2 cm. Photographer's stamp and negative number '1003' in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### ∞<sup>N</sup>18 IN BACINO DI SAN MARCO, VENEZIA

Um 1898

Kombinationsgummidruck auf strukturiertem Aquarellpapier. 50,6 x 65,7 cm. Oben links mit Tusche signiert. Rückseitig mit Bleistift betitelt.

*Gum dichromate print on structured water colour paper. 50.8 x 65.7 cm. Signed in Indian ink upper left. Titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung George Eastman House, Rochester, New York; Sammlung Harvey Shipley und Randall Plummer; Christie's New York, The Miller-Plummer Collection, 8. Oktober 2009, Lot 609; Privatsammlung, USA

Ausstellungen *Exhibitions*

Rochester 1983 (International Museum of Photography at George Eastman House) u.a., Particulars: Selections from the Miller-Plummer Collection of Photography; Houston 2011 (The Museum of Fine Arts), Heinrich Kühn: The Perfect Photograph

Literatur *Literature*

Alfred Stieglitz (Hg.), *Camera Work*, Heft 33, New York 1911 (Halbtondruck dieses Motivs, hier betitelt: Venice); Particulars: Selections from the Miller-Plummer Collection of Photography, Rochester 1983, Tafel 132 (dieser Abzug); Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), *Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1907*, Köln u.a. 1997, S. 554 mit Abb.; Monika Faber (Hg.), *Heinrich Kühn and his American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen*, Ausst.kat. Neue Galerie, New York, München u.a. 2012, S. 20 mit Abb. (hier datiert und betitelt: Fishermen on the Canal, 1908)

€ 20 000 – 30 000

Die Stadt Venedig gehörte zu jenen Reisezielen, die Heinrich Kühn wiederholt aufsuchte, um sie in seinen Bildern festzuhalten. Es mögen die der Stadt eigene Atmosphäre und insbesondere das Licht gewesen sein, die den Photographen anzogen, fügen sich diese Elemente doch auf ideale Weise in seinen Bilderkosmos ein. Seine in den späten 1890er Jahren entstandenen, großformatigen Gummidrucke gleichen eher impressionistischen Studien denn herkömmlichen Photographien, nicht die detailgetreue Wiedergabe des Gesehenen steht hier im Vordergrund, sondern die Betonung des Atmosphärischen sowie die vom Photographen momentan wahrgenommene Stimmung.

Über das leicht gekräuselte Wasser, in dessen sanften Wellen sich die den Bildvordergrund bestimmenden Boote spiegeln, wandert der Blick über den Bacino di San Marco auf den Dogenpalast und den Campanile des Markusdoms. Deren zarte Silhouetten trennen das Wasser vom Himmel, der als unbewegt-einheitliche Fläche einen großen Teil des Bildes ausmacht und zu dem die bewegte Wasseroberfläche einen spannungsvollen Kontrast bildet. Kräftige Akzente setzt Kühn durch die sich dunkel abhebende Barke mit den zwei Ruderern links sowie dem Segelboot am rechten Bildrand, deren diagonal verlaufende Ruder, Masten und Taue die Komposition im Zusammenspiel mit den geschwungenen Reflexen auf den Wellen gleichsam in Schwingung versetzen. Kühn steht hier ganz in der Tradition der Vedutenmalerei des 19. Jahrhunderts, die weniger die exakte Darstellung der Architektur, als vielmehr die Wiedergabe stimmungsvoller Reize und genrehafter Details in den Mittelpunkt stellte.

Im Jahr 1911 widmete Alfred Stieglitz seinem Kollegen und Freund Heinrich Kühn eine Ausgabe der von ihm herausgegebenen Zeitschrift *Camera Work*. Dass auch diese Ansicht Venedigs darin Eingang fand, zeugt von der besonderen Wertschätzung, die beide Photographen dem hier nun als repräsentativem Gummidruck vorliegenden Motiv entgegenbrachten.



HEINRICH  
KUEHN





## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### ∞<sup>N</sup>19 HANS KÜHN Um 1906

Kombinationsgummidruck auf strukturiertem  
Aquarellpapier. 38,8 x 53 cm (39,3 x 53,4 cm).  
Unten rechts mit Tusche signiert.

*Gum dichromate print on structured water  
colour paper. 38.8 x 53 cm (39.3 x 53.4 cm).  
Signed in Indian ink lower right.*

€ 5 000 – 6 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### ∞<sup>N</sup>20 KINDER AUF DEM HÜGEL Um 1908

Pigment-Print auf dünnem, strukturierten Karton. 20 x 28,4 cm (28 x 33,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. – Der Blattrand leicht unregelmäßig beschnitten.

*Pigment print on thin, structured card. 20 x 28.4 cm (28 x 33.8 cm). Signed in pencil in the margin lower right. – Along the edges slightly irregularly trimmed.*

#### Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Heinrich Kühn 1866 – 1944. Photographien, Innsbruck 1978, Tafel 83 (hier betitelt: Landschaft mit Wanderern, o.J.); Francis Ribemont/Patrick Daum (Hg.), Impressionist Camera. Pictorial Photography in Europe 1988 – 1918, Ausst.kat. Saint Louis Art Museum, London u.a. 2006, S. 124 und 134 mit Abb. einer gespiegelten Variante

€ 4 000 – 5 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### ∞21 HANS, LOTTE UND WALTHER KÜHN

Um 1907

Pigment-Print auf kräftigem Papier.  
29,2 x 23 cm. Unten links mit weißer  
Tusche signiert. Rückseitig mit Bleistift  
photochemische Angaben. – In originale  
Holzrahmen.

*Pigment print on heavy paper. 29.2 x 23 cm.  
Signed in white Indian ink lower left. Notes on  
the photochemical process in pencil on the  
verso. – In original wooden frame.*

€ 4 000 – 5 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### ∞22 DIE GRATULANTIN (LOTTE)

1910

Platindruck auf bräunlichem Bütten.  
26,7 x 22,9 cm (30,5 x 24,6 cm). Im unteren  
Bildrand rechts mit Tusche signiert. Rück-  
seitig mit Bleistift beziffert.

*Platinum print on brownish laid paper.  
26.7 x 22.9 cm (30.5 x 24.6 cm). Signed in  
Indian ink in the margin lower right. Num-  
bered in pencil on the verso.*

Heinrich Kühn bildete dieses Bildnis seiner  
jüngsten Tochter Lotte als eines von insge-  
samt nur drei Motiven in seinem 1921  
erschiedenen Buch „Technik der Lichtbild-  
nerie“ ab, und zwar sehr prominent gleich  
eingangs, gegenüber dem Titelblatt.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*

Heinrich Kühn, Technik der Lichtbildnerie,  
Halle/Saale 1921, Abb. gegenüber dem Titel-  
blatt; Peter Weiermeier (Hg.), Heinrich Kühn  
1866 – 1944. Photographien, Innsbruck  
1978, Tafel 42 (hier datiert und betitelt:  
Mädchen mit Blumen, 1906); Rudolf Kicken  
(Hg.), Heinrich Kühn. Eine Ausstellung von  
hundert Photographien, Ausst.kat. Galerie  
Kicken Köln u.a., Köln 1981, S. 27 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### α23 EDWARD STEICHEN

1907

Platindruck auf Japanpapier. 22,6 x 28,9 cm (39,6 x 25 cm). Rückseitig mit Bleistift photochemische Angaben und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Platinum print on Japan paper. 22.6 x 28.9 cm (39.6 x 25 cm). Notes on the photochemical process in pencil as well as inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Heinrich Kühn 1866 – 1944. 110 Bilder aus der Fotografischen Sammlung Museum Folkwang Essen, Ausst.kat. Museum Folkwang Essen, Essen 1978, Tafel 20; Ulrich Knapp, Heinrich Kühn. Photographien, Ausst.kat. Museum Moderner Kunst, Wien, Salzburg u.a. 1988, S. 19 mit Abb. (eines Gummidrucks, Ausschnittsvariante); Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich Kühn. Die vollkommene Photographie, Ostfildern 2010, S. 67 mit Abb. (eines Platingummidrucks)

€ 20 000 – 30 000

Das Portrait seines US-amerikanischen Photographenkollegen Edward Steichen nahm Heinrich Kühn Ende Juli 1907 auf, als ihn dieser gemeinsam mit Alfred Stieglitz in seinem Haus in Innsbruck besuchte. Kühn war voller Bewunderung für das Werk der beiden Amerikaner, deren Abzüge ihn vor allem aufgrund ihrer „feinen Tonwerte“ faszinierten. Seit 1902 waren Arbeiten der amerikanischen Kunstphotographen in Deutschland und Österreich vermehrt durch Ausstellungen präsent. Dem Einfluss des Piktorialismus amerikanischer Provenienz ist ein recht deutlicher stilistischer Wandel in Kühns Werk geschuldet. Nachdem er sich einige Jahre lang intensiv der Perfektionierung des Gummidruckverfahrens gewidmet hatte (vgl. Lot 18), das sich durch vergleichsweise große Formate und eine kraftvolle, stark flächig wirkende Anmutung auszeichnet, die der Wirkung von Gemälden verwandt ist, begann er sich nun mit der Technik des Platindrucks zu beschäftigen, dem ein kleines, intimeres Format sowie eine deutlich subtilere Zeichnung zu eigen ist. Letzteres trifft in hohem Maße auf das hier vorliegende Blatt zu. Heben sich Steichens Gesicht und Hände hell ausgeleuchtet und kontrastreich vom Umraum ab und bilden damit kräftige Akzente, so gilt die Aufmerksamkeit des Photographen doch zugleich der nuancierten Wiedergabe der dunklen Holzverkleidung im Hintergrund. Die „Bewältigung großer Tonkontraste“, die für Kühn „das praktisch hochwichtige Problem“ seiner photographischen Tätigkeit darstellte, gelang ihm hier auf eindrucksvolle Weise.



## EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

### 24 MARY LEARNS TO WALK

1906

Photogravüre auf Japanpapier 1913.  
20,9 x 16,2 cm (28,2 x 19,9 cm). Auf Original-  
karton montiert. – Unter Passepartout  
montiert.

Aus Camera Work, Heft 42/43, 1913

*Photogravure on Japan paper, printed 1913.  
20.9 x 16.2 cm (28.2 x 19.9 cm). Mounted to  
original card. – Matted.*

*From Camera Work, issue 42/43, 1913*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),  
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete  
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,  
S. 695 mit Abb.; Joanna Steichen (Hg.),  
Steichen's Legacy. Photographs 1895 – 1973,  
New York 2000, S. 15 mit Abb.

€ 800 – 1 000



## ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

### 25 EXCAVATING – NEW YORK

1911

Photogravüre auf Japanpapier. 12,8 x 15,8 cm  
(28 x 20,1 cm). Auf Originalkarton montiert.

Aus Camera Work, Heft 36, 1911

*Photogravure on Japan paper. 12.8 x 15.8 cm  
(28 x 20.1 cm). Mounted to original card.*

*From Camera Work, issue 36, 1911*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),  
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete  
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,  
S. 591 mit Abb.

€ 800 – 1 000





## ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

### α26 A DIRIGIBLE

1910

Photogravüre auf Japanpapier 1911.  
17,9 x 18 cm (29,4 x 20,6 cm). Auf Original-  
karton montiert. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Photogravure on Japan paper, printed 1911.  
17.9 x 18 cm (29.4 x 20.6 cm). Mounted to  
original card. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),  
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete  
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,  
S. 589 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### α27 IN THE NEW YORK CENTRAL YARDS

1903

Photogravüre 1911 auf kräftigem Papier.  
19,4 x 15,7 cm (20,2 x 16,7 cm). Auf Original-  
karton montiert.

Aus Camera Work, Heft 36, 1911

*Photogravure, printed 1911 on heavy paper.  
19.4 x 15.7 cm (20.2 x 16.7 cm). Mounted to  
original card.*

*From Camera Work, issue 36, 1911*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),  
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete  
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,  
S. 595 mit Abb.

€ 1 000





**ALFRED STIEGLITZ**

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

∞28 **THE STEERAGE**  
1907

Photogravüre auf Japanpapier 1911.  
19,8 x 15,8 cm (28,2 x 19,8 cm). Auf Original-  
karton montiert. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

Aus Camera Work, Heft 36, 1911

*Photogravure on Japan paper, printed 1911.  
19.8 x 15.8 cm (28.2 x 19.8 cm). Mounted to  
original card. – Matted and framed.*

*From Camera Work, issue 36, 1911*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),  
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete  
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,  
S. 590 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



(Originalgröße)

**KARL F. STRUSS**

1886 – New York – 1981

29 **BEASTS OF BURDON, EAST RIVER, NEW YORK**

1909

Platindruck. 7,8 x 11,1 cm. – Unter Passepartout montiert.

*Platinum print. 7,8 x 11,1 cm. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Susan und John Harvith (Hg.), Karl Struss. Man with a camera, Ausst.kat. Cranbrook Academy of Art u.a., Bloomfield Hills 1976, Tafel 58

€ 1 800 – 2 000



## AUGUST SANDER UND ANONYM

Herdorf 1876 - 1964 Köln

### 30 WILHELM UND WILHELMINE SCHUMACHER, OBERÖLFEN, WESTERWALD Frühe 1900er Jahre

Zwei Bromöldrucke, jeweils auf starken Karton aufgezogen. 49,2 x 39,6 cm und 49,5 x 39 cm. Der erste Druck unten links mit Kreide signiert. Der zweite Druck unten links mit Kreide signiert und beschriftet 'REP'. – Jeweils im originalen Künstlerrahmen.

*Two bromoil prints, each flush-mounted to strong card. 49.2 x 39.6 cm and 49.5 x 39 cm. The first print signed in crayon lower left. The second print signed and inscribed 'REP' in crayon lower left. – Each print in original artist's frame.*

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümer

€ 4 000 – 6 000

Dass August Sander auf Wunsch seiner Auftraggeber auch Abzüge nach Portraits anderer Photographen erstellte, die er dann als „Reproduktion“ kennzeichnete, ist vielfach belegt. Über die Gründe, warum er das Ehepaar Schumacher nicht gemeinsam abbildete, lässt sich heute nur spekulieren, naheliegend ist die Annahme, dass die Portraitierte zum Zeitpunkt der Aufnahme ihres Mannes durch August Sander bereits verstorben war. Die Pinselspuren, die in dem hier vorliegenden Bromöldruck entlang der Kanten deutlich sichtbar sind, legen nahe, dass das Ursprungsformat ein ovales war, das Sander dann in der Reproduktion seiner eigenen Aufnahme anglich. Zahlreiche weitere Retuschen finden sich in dem Abzug, den Sander seinen eigenen Bildvorstellungen entsprechend anpasste. Hierbei kam ihm das Verfahren des Bromöldrucks entgegen, bei dem der Einsatz eines Pinsels zum Auftragen der ölhaltigen Druckfarbe ohnehin Teil des Produktionsprozesses ist. Unsere Portraits datieren in Sanders frühe Schaffensphase, als er sich dieses Edeldruckverfahrens bediente, um dem Wunsch seiner Kunden nach repräsentativen Bildnissen nachzukommen; entsprechend aufwendig sind auch die Originalrahmen gestaltet. Heute haben sich nur wenige Edeldrucke August Sanders erhalten, da er diese Verfahren bald aufgab, um sich einer genuin photographischen Ästhetik zuzuwenden.

**AUGUST SANDER**

Herdorf 1876 – 1964 Köln

**31 JUNGES PAAR**

Um 1910

Vintage, Gelatinesilberabzug. 10,8 x 15,2 cm.  
Auf Atelierkarton aufgezogen. – Der Originalkarton mit leichten Stockflecken.

*Vintage gelatin silver print. 10.8 x 15.2 cm.  
Flush-mounted to studio card. – The original card with slight foxing.*

€ 1 500



**32 JUNGES PAAR**

1921

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15 x 10,3 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert.  
– Mit Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 15 x 10.3 cm.  
Flush-mounted to original card, signed and dated on the mount lower right. – With oxidation mirroring.*

€ 1 500



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 33 KLEINES MÄDCHEN, OBERÖLFEN, WESTERWALD 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,3 x 9,5 cm.  
Auf Atelierkarton aufgezogen, dort unten  
rechts mit Atelieraufdruck des Photographen.

*Vintage gelatin silver print. 14.3 x 9.5 cm.  
Flush-mounted to studio card, photographer's  
studio name printed on the mount lower right.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der  
heutigen Eigentümer

€ 1 000 – 1 200



### 34 KINDER, OBERÖLFEN, WESTERWALD 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,9 x 8,5 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten  
rechts mit Bleistift signiert und datiert, in  
originaler Schmuckmappe, darin innenseitig  
mit Studioetikett.

*Vintage gelatin silver print. 11.9 x 8.5 cm.  
Flush-mounted to original card, signed and  
dated in pencil on the mount lower right, in  
original ornate folder, therein studio label.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der  
heutigen Eigentümer

€ 800 – 1 000





(Originalgröße)

## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 35 MUTTER UND KIND

1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12,7 x 9 cm (oval). Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert. In originaler Schmuckmappe, diese innenseitig mit Studioetikett.

*Vintage gelatin silver print. 12,7 x 9 cm (oval). Flush-mounted to original card, signed in pencil on the mount lower right. In original ornate folder, therein studio label.*

August Sander nahm dieses Auftragsportrait der Mutter mit Säugling in sein Mappenwerk „Menschen des 20. Jahrhunderts“ auf (Gruppe III/Die Frau/Die Frau und das Kind III/14/15).

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 79 mit Abb.

€ 1 500 – 1 800



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 36 FAMILIENPORTRAIT, MAMMELZEN, WESTERWALD 1921

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,4 x 27,8 cm. Auf Atelierkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Die obere rechte Ecke retuschiert. Der Karton mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 21.4 x 27.8 cm. Flush-mounted to studio card, signed and dated in pencil on the mount lower right. – The upper right corner retouched. The card with traces of usage. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Großmutter der heutigen Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 37 LUMPENBALL

1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12,7 x 8 cm (13,9 x 8,8 cm). Unten links mit Prägestempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 12.7 x 8 cm (13.9 x 8.8 cm). Photographer's blindstamp lower left. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Maria Flach

€ 3 000 – 3 500

Sanders Lumpenball-Aufnahmen illustrieren das lebendige Kunstleben der 1920er Jahre in Köln. Die Aufnahmen zeigen unter anderem den damals 27-jährigen Photographen Hannes Maria Flach (im oberen Bild zweiter von links, im unteren Bild in der ersten Reihe sitzend) zusammen mit seiner Freundin Luise Charlotte „Lotte“ Fahrig (jeweils links daneben) bei einem der Kölner Karnevalsbälle 1928. Flach bewegte sich im Umfeld der Kölner Progressiven, denen auch Sander eng verbunden war. Der vielversprechend begonnenen Karriere des jungen Photographen, dessen Werke schon früh Kennzeichen des Neuen Sehens aufwiesen, wurde durch seine Ermordung 1936 ein jähes Ende gesetzt.



### 38 LUMPENBALL

1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 13,9 x 8,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen. Umlaufend schwarzer Tuschrand. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Oben rechts mit Knick. Unter Passepartout montiert.

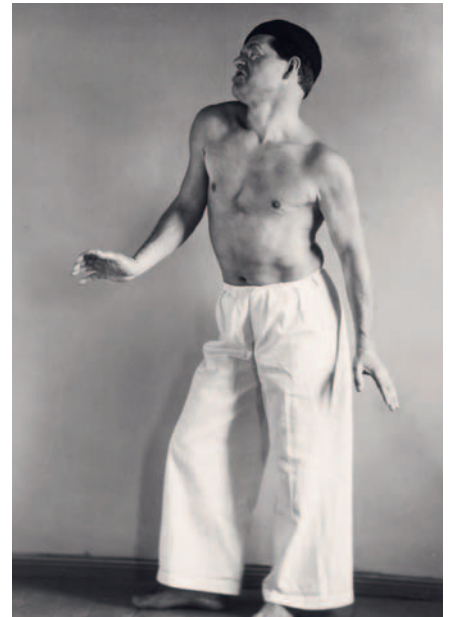
*Vintage gelatin silver print. 13.9 x 8.8 cm. Photographer's blindstamp lower left. Bordered in black Indian ink. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Fold at upper right. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Maria Flach

€ 3 000 – 3 500





## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 39 DER MALER HEINRICH HOERLE PORTRAITIERT DEN BOXER HEIN DOMGÖRGEN, KÖLN. DER MALER JANKEL ADLER, KÖLN. DER DADAIST RAOUL HAUSMANN, BERLIN. 1927/1928

Drei Gelatinesilberabzüge von Gerd Sander 1986.  
25,2 x 17,6 cm. Jeweils mit umlaufendem schwarzen Tusche  
rand. Jeweils unten links mit Prägestempel des Photo-  
graphen. Einzelne auf Unterlagekarton montiert, dort jeweils  
rückseitig mit Etikett des 'August Sander Archive, New York'  
sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Edition der  
Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Three gelatin silver prints, printed 1986 by Gerd Sander. Each  
print 25.2 x 17.6 cm. Each print bordered in black Indian ink  
and with photographer's blindstamp lower left. Flush-mount-  
ed individually to card, 'August Sander Archive, New York' label  
affixed to the reverse of the mount as well as annotated in an  
unknown hand in pencil on the reverse of each mount. Griffel-  
kunst-Vereinigung, Hamburg edition.*

All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur (Hg.),  
August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. München  
2002, Bd. 5: Die Künstler, S. 121 mit Abb.; Bd. 6: Die Groß-  
stadt, S. 187 mit Abb.

€ 900 – 1 200

## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 40 OHNE TITEL (INDUSTRIEHAFEN AM RHEIN) 1930er/1940er Jahre

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug.  
14,1 x 19,2 cm. Unten links mit Prägestem-  
pel des Photographen. Rückseitig mit  
Copyrightstempel des Photographen.  
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print.  
14.1 x 19.2 cm. Photographer's blindstamp  
lower left. Photographer's copyright stamp  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Von Gunther Sander an den heutigen  
Eigentümer

€ 1 000 – 1 200



### 41 ALTENAHR MIT BURG ARE (AHR TAL) 1933

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug.  
14,1 x 19,2 cm. Unten rechts mit Präge-  
stempel des Photographen. Rückseitig mit  
Photographen- und Copyrightstempel sowie  
von fremder Hand mit Bleistift unleserlich  
bezeichnet. An der Oberkante fixiertes  
Papieretikett, darauf maschinenschrift-  
liche Werkangaben. – Unter Passepartout  
montiert.

*Vintage or early gelatin silver print.  
14.1 x 19.2 cm. Photographer's blindstamp  
lower right. Photographer's and copyright  
stamps as well as annotated illegibly in an  
unknown hand in pencil on the verso. Paper  
label affixed to the upper edge, thereon type-  
written notes on the image. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Von Gunther Sander an den heutigen  
Eigentümer

Literatur *Literature*

August Sander. Landschaften. Mit einem  
Text von Olivier Lugon, Ausst.kat. Die Photo-  
graphischen Sammlung/SK Stiftung Kultur,  
Köln, München u.a. 1999, Abb. 76

€ 1 000 – 1 200



## THEO FELTEN

1908 – Köln – 1985

### 42 SOMMERABEND AM RHEIN. AM RHEIN (NÄHE BRAUBACH) 1930er Jahre

Zwei Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Brovira-Papier. 12,2 x 15,8 cm (12,3 x 15,9 cm). 12,3 x 15,3 cm (12,6 x 15,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel, der zweite Abzug zudem mit Bleistift beziffert.

Die zweite Abbildung unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Two vintage gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 12.2 x 15.8 cm (12.3 x 15.9 cm). 12.3 x 15.3 cm (12.6 x 15.5 cm). Each print titled in pencil and with photographer's stamp on the verso, the second print also numbered in pencil.*

*The second image at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

€ 600



### 43 HOHENZOLLERNBRÜCKE VOR DER ZERSTÖRUNG, KÖLN 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,8 x 22,8 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit zwei Copyrightstempeln des Photographen.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.8 x 22.8 cm. Titled in pencil and two copyright stamps on the verso.*

€ 500





## HUGO ERFURTH

Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

### α<sup>N</sup>44 MARTHA DIX

Um 1922

Ölpigmentdruck. 21,8 x 15,9 cm. Unten rechts geritzte Signatur. Auf Unterlagepapier und Atelierkarton mit Zellophan-Deckblatt montiert, dort jeweils unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Der Atelierkarton rückseitig mit zwei Stempeln des Nachlasses Otto Dix. – Drei kleine, geglättete Quetschfalten im mittleren Bildbereich. Unter Passepartout montiert.

*Oil pigment print. 21.8 x 15.9 cm. Scratched signature lower right. Mounted to paper and to studio card with cellophane overlay, each with photographer's blindstamp lower right. Two stamps of the estate of Otto Dix on the reverse of the mount. – Three small, smoothed folds in the mid image. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Dix

€ 1 500 – 2 000



## MAX KRAJEWSKI

1892 – 1972

### 45 WITTELSBACH-PALAST, BERLIN 1920er Jahre

Sieben Vintages, Gelatinesilberabzüge.  
Von 15,3 x 21,3 cm (15,7 x 21,6 cm) bis  
22,6 x 28,5 cm (23 x 28,8 cm), Hoch- und  
Querformate. Jeweils unten links mit Präge-  
stempel des Photographen. Jeweils rück-  
seitig mit Photographenstempel und mit  
Bleistift beziffert.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Seven vintage gelatin silver prints. From  
15.3 x 21.3 cm (15.7 x 21.6 cm) to  
22.6 x 28.5 cm (23 x 28.8 cm), both  
landscape and portrait formats. Each print  
with photographer's blindstamp lower  
left. Each print with photographer's stamp  
and numbered in pencil on the verso.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

€ 2 000

**MAX BAUR**

Günzburg/Donau 1898 – 1988 München

46 **OHNE TITEL (KULTURHAUS  
LEUNA, BAUDETAIL)**

Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug.  
23,3 x 15,8 cm. Auf Originalkarton mon-  
tiert, dort unterhalb des Bildes mit Blei-  
stift signiert.

*Vintage gelatin silver print. 23.3 x 15.8 cm.  
Mounted to original card, signed in pencil  
below the image on the mount.*

€ 800 – 1 000



**HEIN GORNY**

Witten 1904 – 1967 Hannover

47 **TREPPENHAUS DER  
ROGO STRUMPFABRIK,  
OBERLUNGWITZ**

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hoch-  
glänzend. 15,5 x 22,6 cm. Rückseitig  
mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
15.5 x 22.6 cm. Photographer's stamp  
on the verso.*

Wir danken Marc Barbey, Berlin, für  
hilfreiche Auskünfte

€ 900



## ANONYM

### α48 BAUHAUS-GEBÄUDE, DESSAU

Vermutlich 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug).  
5,4 x 7,8 cm (6 x 8,4 cm). – Im linken Bildbereich  
leichte Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver contact print. 5.4 x 7.8 cm  
(6 x 8.4 cm). – Slight oxidation mirroring in the left  
image.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 400



(Originalgröße)

## IWAO YAMAWAKI

Nagasaki 1898 – 1987 Tokio

### N49 OHNE TITEL (PIAZZA SAN MARCO, Venedig)

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Velox-Papier.  
11,1 x 7,7 cm (11,6 x 8,3 cm). Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Velox paper.  
11.1 x 7.7 cm (11.6 x 8.3 cm). Photographer's stamp on  
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen  
Eigentümer

€ 2 500 – 3 000



(Originalgröße)





(Originalgröße)

**IWAO YAMAWAKI**

Nagasaki 1898 – 1987 Tokio

**N50 OHNE TITEL (EINGANG EINER AUSSTELLUNGSHALLE)**

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend (Kontaktabzug). 8,3 x 11,7 cm (8,5 x 11,9 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print (contact print). 8.3 x 11.7 cm (8.5 x 11.9 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 2 500 – 3 000

## FRITZ SCHLEIFER

Pfaffenhofen 1903 – 1977 Hamburg

### 51 OHNE TITEL

1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 21 x 14,8 cm.  
– Entlang der Kanten umlaufend stellenweise leicht bestoßen.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 21 x 14.8 cm.  
– Along the edges here and there slightly bumped.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Fritz Schleifer

Die Aufnahme entstand in der Wohnung des Hamburger Architekten Fritz Schleifer, der in den Jahren 1922 bis 1924 am Weimarer Bauhaus bei Oskar Schlemmer und Wassily Kandinsky studiert hatte. In einer für das Neue Sehen typischen, starken Untersicht aufgenommen, zeigt sie u.a. einen Stahlrohr-Tisch von Marcel Breuer und eine Teekanne von Naum Slutzky.

Das Motiv fand Verwendung als Plakat für die Naum Slutzky-Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1995.

€ 800



## FLORENCE HENRI

New York 1895 – 1982 Compiègne

### 52 SELBSTPORTRAIT, PARIS

1928

Gelatinesilberabzug 1974. 25,7 x 19 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Editions- sowie Copyrightstempel der Galerie Wilde, darin von Jürgen Wilde mit Filzstift datiert und nummeriert, Copyrightstempel des Archiv Wilde, Köln, darin von Jürgen Wilde mit Bleistift signiert, sowie von demselben ausführlich mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 19/25. Edition der Galerie Wilde, Köln.

*Gelatin silver print, printed 1974. 25.7 x 19 cm. Flush-mounted to original card, signed in felt tip pen on the mount lower right. Edition and gallery's copyright stamps, therein dated and editioned by Jürgen Wilde in felt tip pen, the archive Wilde, Cologne copyright stamp, therein signed by Jürgen Wilde in pencil, as well as annotated by the latter in pencil, on the verso. Print 19 from an edition of 25. Gallery Wilde edition, Cologne.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ciana C. du Pont (Hg.), Florence Henri. Artist-Photographer of the Avant-Garde, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art u.a., San Francisco 1990, Tafel 22; Sylvia Böhmer (Hg.), Fotografien aus der Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Ausst. kat. Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Aachen 1995, Abb. 2

€ 1 200 – 1 500



## T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

### N53 OHNE TITEL (PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU, BAUHAUS DESSAU)

Späte 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Lupex-Papier (Kontaktabzug). 11,2 x 8,2 cm (11,8 x 8,8 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, mit Klebeetikett, dort von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert, sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Lupex paper (contact print). 11.2 x 8.2 cm (11.8 x 8.8 cm). Signed in ballpoint pen, paper label, thereon numbered in an unknown hand in ballpoint pen, as well as annotated in an unknown hand in pencil and felt tip pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

€ 800 – 1 000



### N54 OHNE TITEL (ZWEI STUDIERENDE IN DER BAUHAUS-KANTINE)

Um 1928/29

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,9 x 23,8 cm. Rückseitig mit Buntstift signiert 'Lux F.'. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 17.9 x 23.8 cm. Signed 'Lux F.' in crayon on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

€ 1 500 – 2 000





## ALFRED EHRHARDT

Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

### 55 DIE FLUT KOMMT! 1933-36

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23 x 15,1 cm. Rückseitig mit Bleistift ausführ-  
lich beschriftet und mit zwei Photographen-  
stempeln. – Freiliegend in Passepartout  
montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23 x 15.1 cm. Inscribed in pencil and two photo-  
grapher's stamps on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Alfred Ehrhardt, Das Watt. Ein Bildwerk. 96  
Aufnahmen. Mit einem Vorwort von Dr. Kurt  
Dingelstedt, Hamburg 1937 [Reprint 2013],  
S. 50 mit Abb.; Alfred Ehrhardt, Wattenmeer.  
Formen und Strukturen, München 1967,  
S. 101 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 800 – 1 000



**MARIANNE BRESLAUER**

Berlin 1909 – 2001 Zürich

56 **SOMMER**

1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
28,6 x 21,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert,  
datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
28.6 x 21.8 cm. Signed, dated, and titled in  
pencil as well as photographer's stamp on  
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Michael Koetzle, *Das Foto. Kunst- und  
Sammelobjekt*, Augsburg 1997, S. 40 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



(Originalgröße)

## WALTER DEXEL

München 1890 – 1973 Braunschweig

### 57 REKLAME-UHR IN FRANKFURT/MAIN

1925

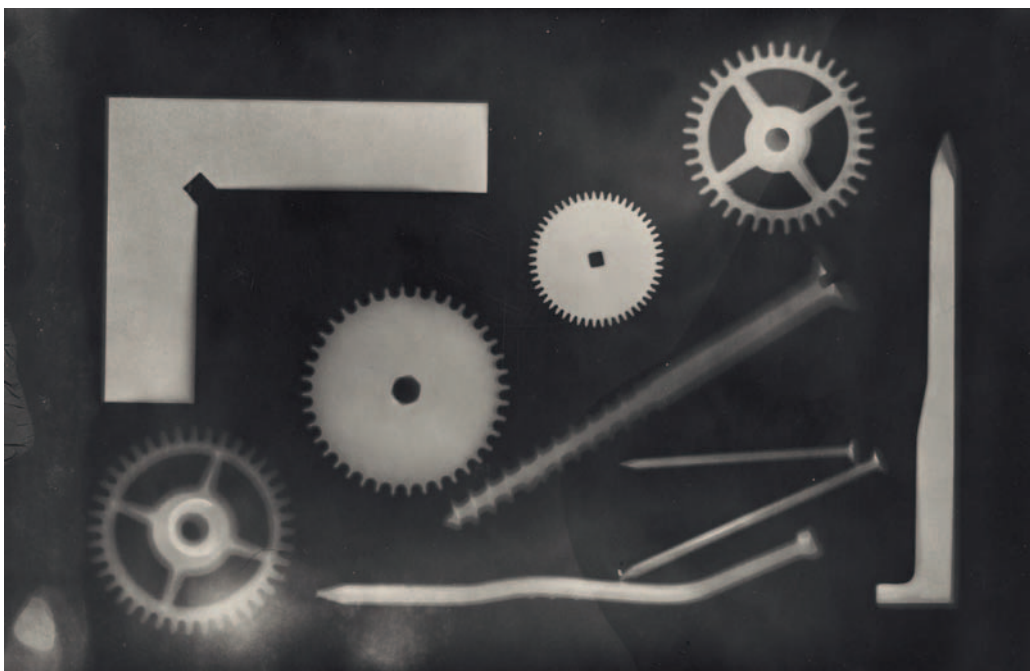
Vintage, Gelatinesilberabzug. 9,7 x 12,8 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Tinte signiert und betitelt, mit Bleistift datiert und weitere Angaben zum Motiv. Rückseitig mit Photographen- und Adressstempel (durchgestrichen).  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 9.7 x 12.8 cm.  
Flush-mounted to original card, signed and titled in ink as well as dated and inscribed in pencil below the image on the mount.  
Photographer's and address stamps (crossed out) on the reverse of the mount. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Das Neue Frankfurt, 1.1926/27, S. 53 mit Abb.

€ 800 – 1 000



(Originalgröße)

## GEORGI ZIMIN

1900 – Moskau – 1985

### N58 OHNE TITEL

Um 1930

Vintage, Photogramm auf Leonar-Papier.  
8,8 x 13,7 cm. Unikat. – Entlang der linken  
Kante bestoßen und minimale Ablösung der  
Gelatineschicht. Unter Passepartout  
montiert.

*Vintage photogram on Leonar paper. 8.8 x 13.7 cm.  
Unique. – Slightly bumped and minimal detach-  
ment of the gelatin layer at left edge. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Georgi Zimin, Moskau; Sammlung  
Dorothy und Eugene Prakapas, New York

€ 3 000 – 4 000

## WILLY ZIELKE

Lodz/Polen 1902 – 1989 Bad Pyrmont

### 59 PHOTOGRAPHIE

1929-35

Zwölf Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Ektalure-G-Papier 1982. Von 21,2 x 16,3 cm (25,3 x 20,4 cm) bis 23,7 x 17,5 cm (25,3 x 20,4 cm), Hoch- und Querformate. Die Abzüge jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. In originaler Portfoliobox, gestaltet von Klaus Wittkugel. Mit beiliegendem Deckblatt, darauf ausführliche maschinenschriftliche Werkangaben sowie mit Buntstift nummeriert. Exemplar A.P. III/VI aus einer Auflage von 50 Exemplaren (+ VI A.P.). Edition Bouqueret – Chomette – Zielke, Paris und Berlin.

Die geplante Auflage von 50 Exemplaren (+ VI A.P.) wurde nie vollständig ausgeführt, tatsächlich erstellt wurden nur einige wenige Exemplare, vermutlich weniger als zehn Portfolios insgesamt.

Wir danken Eric Rémy, Paris, für hilfreiche Auskünfte.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Twelve gelatin silver prints, printed 1982 on Kodak-Ektalure-G paper. From 21.2 x 16.3 cm (25.3 x 20.4 cm) to 23.7 x 17.5 cm (25.3 x 20.4 cm), both portrait and landscape formats. Each print signed, dated, title, and editioned in pencil on the verso. In original portfolio box, designed by Klaus Wittkugel. With fly sheet, thereon typewritten notes on the portfolio as well as editioned in crayon. Portfolio A.P. III/VI from an edition of 50 (+ VI A.P.). Edition of Bouqueret – Chomette – Zielke, Paris and Berlin.*

*The planned edition of 50 copies was never completed, in fact only a few copies were produced, probably less than ten.*

*We would like to thank Eric Rémy, Paris, for helpful information.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

#### Motive Subjects

Glasplatten I, 1929; Glas-Licht-Raum, 1929; Glasabstraktion VIII, 1929; Glasverzerrung I, 1929; Fixiernatronkristalle, 1929; Hommage à Wagenfeld, 1929; Glasverzerrung I, 1929; Osram-Glühlampen, um 1933; Glasverzerrung II, 1929; Gross und Klein, 1929; Kugeln 1929; Agfa-Variation I, um 1930; Eisenbahn, 1935

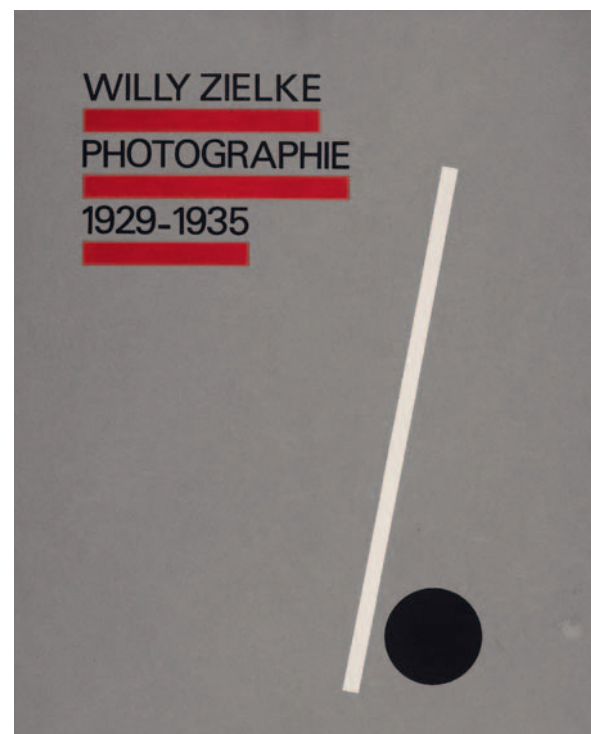
#### Literatur Literature

Christian Bouqueret (Hg.), Willy Zielke. Photographies 1923-1937, Ausst.kat. Musée Réattu, Arles 1982, mit Abbn.

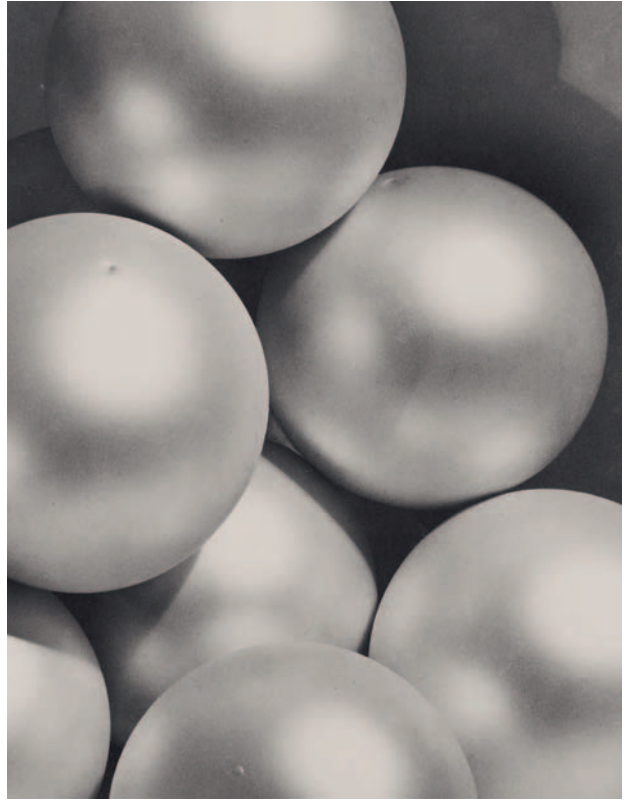
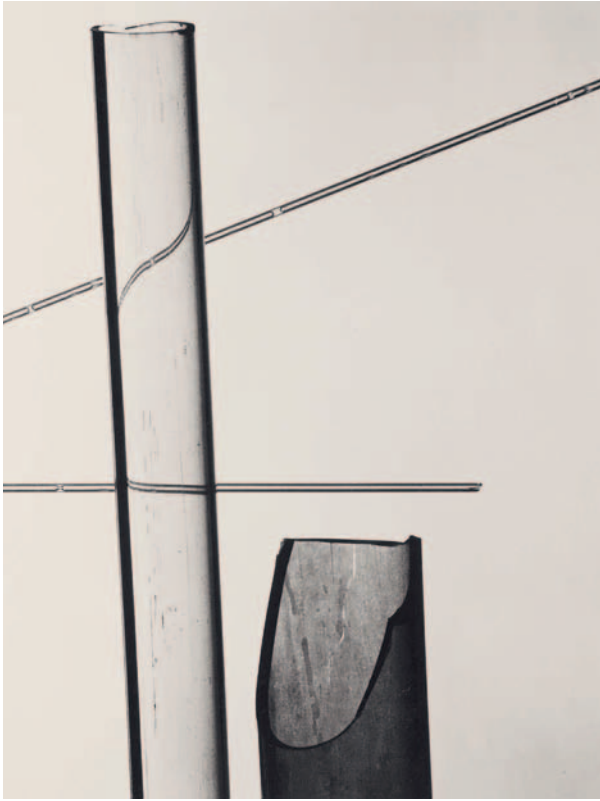
€ 6 000 – 8 000

Mit seinen präzisen, sorgsam arrangierten und ausgeleuchteten Stillleben, die während seiner Zeit als Lehrer an der „Bayerischen Staatslehranstalt für Lichtwesen“ in München entstanden, erzielte Willy Zielke schnell große Aufmerksamkeit. Seine Aufnahmen verschiedenster Glasobjekte, aufgenommen in der für die Neusachliche Photographie typischen Nahaussicht, wurden 1929 auf der legendären Werkbundausstellung „Film und Foto“ in Stuttgart gezeigt und in „Das Deutsche Lichtbild“ sowie den französischen „Arts et Métiers graphiques“ publiziert. Es ist die Transparenz des abgebildeten Materials, die für den Photographen einen besonderen Reiz ausmachte und die er in seinen Bildern in ein ausgeklügeltes, stark graphisch wirkendes Spiel aus Licht und Schatten zu übersetzen weiß.

Das hier vorliegende Portfolio vereint Zielkes bekannteste Aufnahmen der Serie, darunter *Glasplatten I*, *Glasabstraktion VIII* und die mattsilbern glänzenden (Weihnachts-) *Kugeln*, aufgenommen 1929 im Atelier der Münchner Photoschule. Die Gestaltung der Kassette des Portfolios, das erstmals in einer Auktion aufgerufen wird, geht auf den Photographen und Graphiker Klaus Wittkugel (vgl. Lot 60) zurück.







## KLAUS WITTKUGEL

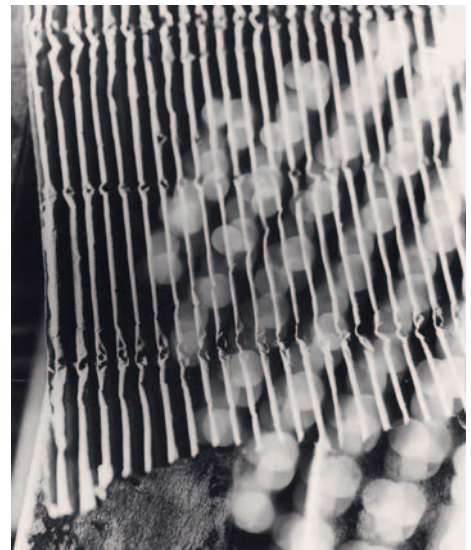
Kiel 1910 – 1985 Berlin

### 60 WELLPAPPE. OHNE TITEL. OHNE TITEL 1927

Drei Gelatinesilberabzüge 1977. Jeweils ca. 28 x 23 cm (30 x 24 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Filzstift bzw. Kugelschreiber signiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift datiert und beschriftet 'Hamburg' bzw. 'Hamburg I', zwei Abzüge mit dem Copyrightvermerk 'Bertonati, Mailand', ein Abzug zudem betitelt. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Three gelatin silver prints, printed 1977. Each print approx. 28 x 23 cm (30 x 24 cm). Each print signed in felt tip pen and ballpoint pen resp. in the margin lower right. Each print dated in pencil, two prints inscribed 'Hamburg' and 'Hamburg I' resp., one print titled, two prints with handwritten copyright notice 'Bertonati, Mailand' in pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

€ 900



**AUGUST KREYENKAMP**

Telgte 1897 – 1950 Bad Niederbreisig

**N61 OHNE TITEL  
(MIKROPHOTOGRAPHIE)**

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,7 x 28,8 cm (39,2 x 29,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Die untere rechte Ecke mit schwachem Knick.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.7 x 28.8 cm (39.2 x 29.2 cm). Photographer's stamp on the verso. – Slight fold at the lower right corner.*

€ 1 000 – 1 500



**N62 OHNE TITEL  
(MIKROPHOTOGRAPHIE)**

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,8 x 28,9 cm (39,7 x 29,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Leichte Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.8 x 28.9 cm (39.7 x 29.8 cm). Photographer's stamp on the verso. – Slight oxidation mirroring.*

€ 1 000 – 1 500



## WERNER ROHDE

Bremen 1906 – 1990 Worpswede

### 63 PARIS

1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Lupex-Papier. 10,8 x 7,5 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Lupex paper. 10.8 x 7.5 cm. Dated, titled, and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 600 – 800



(Originalgröße)

### 64 SELBSTPORTRAIT „DER FOTOGRAF“

1935

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,9 x 18 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Freiliegend in Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.9 x 18 cm. Signed, dated, and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

€ 600 – 800





## HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

### 65 HEINZ HAJEK-HALKE. 12 REPRINTS AUS DEN JAHREN 1927 – 1960 1927-1960

Zwölf Gelatinesilberabzüge 1978. Von 31,5 x 25,6 cm (40,4 x 30,4 cm) bis 34,5 x 25,6 cm (40,6 x 30,4 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift bzw. Kugelschreiber signiert und nummeriert. Einzeln mit Photoecken unter Passepartout auf Unterlagekarton montiert, dort Etikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Zusammen mit Deckblatt, darauf maschinenschriftliche Angaben zur Edition sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 24/28. Edition Werner Kunze, Berlin.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Twelve gelatin silver prints, printed 1978. From 31.5 x 25.6 cm (40.4 x 30.4 cm) to 34.5 x 25.6 cm (40.6 x 30.4 cm). Each print signed and editioned in pencil and ballpoint pen resp. in the lower margin. Each print mounted with photo corners in a mat and on card, paper label, thereon typewritten notes on the image, affixed to the mount. With fly sheet, thereon typewritten notes on the edition as well as editioned in pencil, in original portfolio box. Portfolio 24 from an edition of 28. Werner Kunze edition, Berlin.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

#### Motive *Subjects*

Der Gassenhauer, 1927; Spiegelakt, 1933; Stehender Akt, 1933; Liegender Akt, Ende der 1920er Jahre; Die üble Nachrede, 1932; Vorschlag für eine Werbefotografie, 1935; Friedhof der Fische, 1939; Weibliche Impression, 1938; Gläsernes Monument, 1947; Der Gong, 1960; Leichte Dünung, 1956; Windrosen, 1956

#### Beigabe *Supplement*

Heinz Hajek-Halke. Fotografie – Foto-Grafik – Licht-Grafik, Ausst.kat. Galerie Werner Kunze, Berlin, Berlin 1978

#### Literatur *Literature*

Heinz Hajek-Halke. Fotografie – Foto-Grafik – Licht-Grafik, Ausst.kat. Galerie Werner Kunze, Berlin, Berlin 1978; Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Göttingen 2005, Bd. 1, mit Abbn. (z.T. Varianten)

€ 5 000 – 7 000

## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

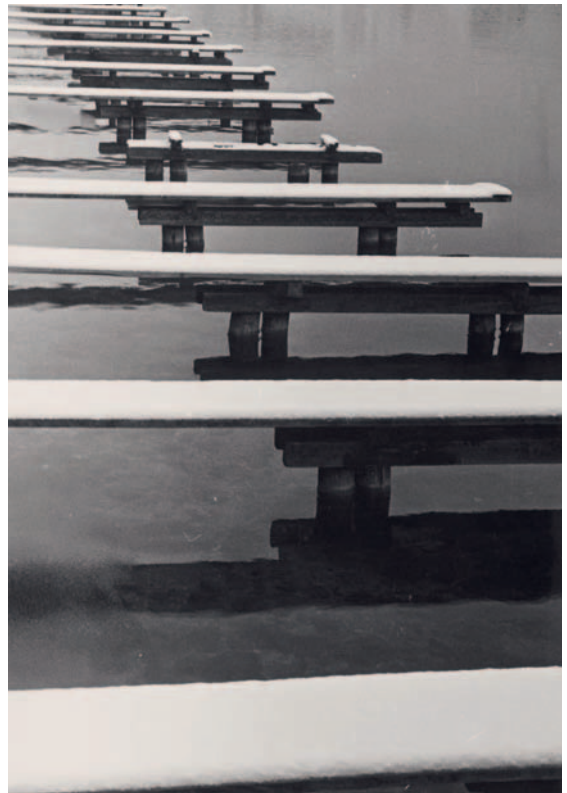
### 66 OHNE TITEL

1938

Zwei Vintages oder frühe Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils 17,2 x 12 cm. Ein Abzug rückseitig maschinenschriftlich beschriftet „Mit Leica aufgenommen Herbst 1938“, jeweils rückseitig mit zwei Copyrightstempeln des Photographen und dem Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert.

*Two vintage or early ferrotyped gelatin silver prints. Each 17.2 x 12 cm. One print with type-written inscription "Mit Leica aufgenommen Herbst 1938"; each print with two photographer's copyright stamps and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian, on the verso.*

€ 1 200



**WERNER MANTZ**  
Köln 1901 – 1983 Maastricht

**N67 WOHNHAUS**  
1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 17 cm  
(22,6 x 17,7 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und datiert. – Unter Passepartout  
montiert.

*Vintage gelatin silver print. 22 x 17 cm  
(22.6 x 17.7 cm). Signed and dated in pencil  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas,  
New York

€ 1 500 – 2 000



**N68 FOOTBRIDGE ACROSS  
MARSHALLING YARD WITH  
ACCESS STAIRS, PORT OF  
STEIN/NL**  
1934

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 16,9 cm  
(23,7 x 17,8 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und datiert. – Unter Passepartout  
montiert.

*Vintage gelatin silver print. 22.9 x 16.9 cm  
(23.7 x 17.8 cm). Signed and dated in pencil  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas,  
New York

Literatur *Literature*

Huib Smeets (Hg.), Werner Mantz. In de  
Mijnstreek/On Coal mining, Ausst.kat.  
Schunck\* Collectors House, Heerlen 2015,  
S. 76 mit Abb. (hier datiert: 1938)

€ 1 000 – 1 200





**ALBERT STEINER**

1877 – Frutigen (CH) – 1965

69 **BERGER DANS LES ALPES**

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,5 x 22,5 cm  
(17,3 x 23,3 cm). Rückseitig mit Bleistift  
betitelt und mit Photographenstempel.  
– Oben links kleiner Fleck.

*Vintage gelatin silver print. 16.5 x 22.5 cm  
(17.3 x 23.3 cm). Titled in pencil and photo-  
grapher's stamp on the verso. – Small stain  
upper left.*

€ 1 200 – 1 500





**ALBERT STEINER**

1877 – Frutigen (CH) – 1965

**70 NOVEMBERTAG AM ST. MORITZERSEE**

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug, 29 x 22,8 cm (29,5 x 23,2 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet. – Schwache Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 29 x 22.8 cm (29.5 x 23.2 cm). Signed and inscribed in pencil lower right. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. – Slight oxidation mirroring.*

€ 2 200 – 2 500



## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

### 71 OHNE TITEL

Vermutlich 1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
25,5 x 24,1 cm (25,8 x 24,4 cm). Rückseitig  
mit Nachlassstempel, darin von Peer-Olaf  
Richter mit Bleistift signiert und beziffert.  
– Feine Retusche im linken Bildbereich, an  
der rechten Kante kleiner Einriss.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
25.5 x 24.1 cm (25.8 x 24.4 cm). Estate stamp,  
therein signed and numbered by Peer-Olaf  
Richter in pencil, on the verso. – Fine retouches  
in the left image, the right edge with small tear.*

€ 2 500 – 3 000

## FLORENCE HENRI

New York 1895 – 1982 Compiègne

### 72 PARISER STRASSENREKLAME

Um 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,3 x 22,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Tinte signiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage gelatin silver print. 17.3 x 22.1 cm. Photographer's stamp, signed and titled in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Giovanni Battista Martini/Alberto Ronchetti, Florence Henri. Fotografie 1927-1938, Ausst.kat. Museo cantonale d'arte, Lugano 1991, Tafel 17 (hier datiert und betitelt: Mannequin de tailleur, 1930/31)

€ 1 800 – 2 200



## GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

### 73 OHNE TITEL

1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,8 x 23,6 cm. Rückseitig von Christian Bouqueret mit Bleistift bezeichnet 'GKrull'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.8 x 23.6 cm. Annotated by Christian Bouqueret in pencil 'GKrull' on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 2015 (Jeu de Paume), Germaine Krull; Berlin 2015/2016 (Martin-Gropius-Bau), Germaine Krull. Photographien

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret (Hg.), Germaine Krull. Photographie 1924 – 1936, Ausst.kat. Musée Réattu, Arles u.a., Arles 1988, S. 117 mit Abb. (dieser Abzug); Michel Frizot (Hg.), Germaine Krull, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris, Paris 2015, S. 123 mit Abb. (dieser Abzug)

€ 2 500 – 3 000





## GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

### 74 SUR LA ROUTE 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,4 x 15 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 20.4 x 15 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 2015 (Jeu de Paume), Germaine Krull; Berlin 2015/2016 (Martin-Gropius-Bau), Germaine Krull. Fotografien

Literatur *Literature*

Michel Frizot (Hg.), Germaine Krull, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris, Paris 2015, S. 153 mit Abb. (dieser Abzug)

€ 2 000 – 2 500

## RAOUL UBAC

Köln 1910 – 1985 Dieudonné

### N75 SOUFFLAGE 1942

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier, die rechte Kante unregelmäßig beschnitten. Höhe 18,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Entlang der Kanten umlaufend fest auf Unterlagekarton montiert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, irregularly trimmed at the right edge. 18.5 cm (height). Signed, dated, and titled in pencil on the verso. – Along the edges firmly mounted to card. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret, Raoul Ubac. Photographie, Paris 2000, S. 275 mit Abb. (Kat.Nr. 186, hier datiert: 1939); Marcel Marien (Hg.), L'Imparfait / Les lèvres nues. Une sélection de lettres de Raoul Ubac à Marcel Marien, Brüssel 1989, Abb. auf dem Buchtitel

€ 8 000 – 10 000



Von allen surrealistischen Verfahren der Verfremdung ist die von Ubac entwickelte Methode der Brûlage die radikalste. An die Stelle des gestalterischen Prozesses der Formschöpfung tritt hier die „Entformung“, die graduelle oder vollständige Zerstörung der Vorlage, sprich des Negativs. Im Wasserbad wird das zuvor belichtete Glasnegativ großer Hitze ausgesetzt und verändert sich dadurch in seiner chemischen Materialität. Der Prozess der Zerstörung des (noch nicht entwickelten sondern nur latent vorhandenen) Bildes wird dann vom Künstler unterbrochen. Erst mit der Entwicklung zeigt sich der erreichte Grad der Zerstörung, tritt der schemenhafte Eindruck des nur als Idee vorhanden, noch nicht Gestalt gewordenen Motivs zum Vorschein. „Während die klassischen automatischen Bildverfahren des Surrealismus, Frottage, Décalcomanie, Cadavre exquis u.a. dazu dienten, unter Zuhilfenahme der Spontaneität der Materie (von Farben, Wasser, Texturen etc.) oder des Zufalls nie zuvor gesehene, suggestive Formenwelten aus der Formlosigkeit zu heben, verfolgte Ubac mit der Brûlage den Zweck, zur Bewusstlosigkeit erstarrte Formen wieder zu verflüssigen, die in die Silbersalze der lichtempfindlichen Schicht eingefräste optische Projektion der Wirklichkeit in einen präkristallinen, schlieren-, magma- oder feuerartigen Zustand zurückzuführen.“ (Herbert Molderings, Ubac und die Fotografie des Formlosen, in: Adam C. Oellers, Raoul Ubac. Skulpturen.

Gemälde. Zeichnungen. Photographien, Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen u.a., Aachen 1996, S. 31)

In der hier vorliegenden Brûlage diente die Aufnahme eines Portraits in Profilansicht als Ausgangspunkt. Zwar hat sich das Moment der Gegenständlichkeit noch nicht vollständig verflüchtigt, doch ist der Prozess der Auflösung bereits so weit fortgeschritten, dass das Gesicht mumienhaft entstellt erscheint. In seinem 1942 verfassten Essay ‚L'envers de la face‘ (Die andere Seite des Gesichts) beschreibt Ubac den Prozess der Brûlage und die Rolle, die dem Photographen dabei zukommt. „Technisch gesehen geschieht das alles ohne Zutun des Operateurs. Die Materie arbeitet selbst, um ein neues Bild durch die Zerstörung des alten hervorzubringen oder um ein verschwundenes Bild wieder hervorzurufen, gemäß den Gesetzen, die in Kraft treten, wenn Feuer und Wasser auf eine andere Materie einwirken. Die Hand des Künstlers hat hier nur einen vermittelnden Wert.“ (Raoul Ubac, in: Jean Lescure, Exercice de la pureté, Brüssel 1942, o.S., zitiert nach: Floris M. Neusüss, Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1990, S. 254)

Ubac hat das Verfahren der Brûlage nur über einen kurzen Zeitraum angewendet. Das Werkverzeichnis von Christian Bouquet führt 17 Brûlages aus den Jahren 1939/1940 auf, darunter das hier vorliegende Blatt (Kat.Nr. 186, hier datiert: 1939).

## ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

### 76 RUE DER VERTUS, PARIS 1926

Gelatinesilberabzug vor 1980. 24,5 x 19,5 cm (25,2 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Die obere rechte Ecke mit schwachem Knick. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed before 1980. 24.5 x 19.5 cm (25.2 x 20.3 cm). Dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Slight fold at upper right corner. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Harold Riley ("The Manchester collection"); Christie's Paris, 16. November 2002, Lot 54; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Harold Riley, André Kertész. The Manchester collection, Lausanne 1984, Abb. 93; Michel Frizot/ Annie-Laure Wanaverbecq, André Kertész, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris, Paris 2010, S. 142 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 900



## PIERRE (ÉDOUARD LÉOPOLD) VERGER

Paris 1902 – 1996 Salvador

### 77 CHARLIE BROWN'S, LE FAMEUX CABARET DE EASTEND Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 18 x 12,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie Papieretikett, dort maschinenschriftlich betitelt und mit Etikett der 'Alliance Photo' sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Die obere linke Ecke mit kleinem Knick.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 18 x 12.9 cm. Photographer's stamp and paper label, thereon typewritten title, as well as 'Alliance Photo' agency label and annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso. – The upper left corner with small fold.*

€ 500 – 700



## JEAN MORAL

Marchiennes 1906 – 1999 Francia

### 78 OHNE TITEL (JULIETTE À LA PISCINE MOLITOR)

Um 1932

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 24,7 x 23 cm (24,7 x 26,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit drei Photographenstempeln und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Die rechte Kante mit winzigem Einriss.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 24.7 x 23 cm (24.7 x 26.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right. three photographer's stamps and annotated in pencil in an unknown hand on the verso. – Tiny tear at right edge.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret, Jean Moral. L'œil Capteur, Ausst.kat. Musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble, Paris 1999, S. 138 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 79 OHNE TITEL (LES PUCES DE CLIGNANCOURT, PARIS)

Um 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 21,7 x 16 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 21.7 x 16 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret, Jean Moral. L'œil Capteur, Ausst.kat. Musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble, Paris 1999, S. 96 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200





**GISÈLE FREUND**

Berlin 1908 – 2000 Paris

**80 VIRGINIA UND LEONARD WOOLF VOR EINEM FRESKO VON  
VANESSA BELL, LONDON  
1939**

Späterer C-Print. 30,1 x 20,1 cm (39,1 x 27,5 cm).  
Unten rechts mit Copyright-Prägestempel der  
Photographin. Im unteren Bildrand rechts mit  
Filtzstift signiert. Rückseitig mit Copyrightstem-  
pel der Photographin.

*Chromogenic print, printed later. 30.1 x 20.1 cm  
(39.1 x 27.5 cm). Photographer's copyright blind-  
stamp lower right. Signed in felt tip pen in the  
margin lower right. Photographer's copyright  
stamp on the verso.*

€ 1 000 – 1 200





## **GISÈLE FREUND**

Berlin 1908 – 2000 Paris

### **81 DER ARBEITSTISCH VON VIRGINIA WOOLF IN MONK'S HOUSE, SUSSEX 1965**

Späterer C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 26 x 32,8 cm (29,9 x 40 cm). Unten rechts mit Copyright-Prägestempel der Photographin. Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin.

*Chromogenic print, on Kodak-Professional paper, printed later. 26 x 32.8 cm (29.9 x 40 cm). Photographer's copyright blindstamp lower right. Signed in felt tip pen in the margin lower right. Photographer's copyright stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Hans Puttnies (Hg.), Gisèle Freund. Itinéraires, Ausst.kat. Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, Paris 1991, Abb. auf dem Buchtitel; Gisèle Freund, Photographien & Erinnerungen, München u.a. 1998, S. 101 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

## ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

### 82 PAPAS FLUGZEUG

1934

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,8 x 29,8 cm.  
Rückseitig mit Photographenstempel und von  
fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 23.8 x 29.8 cm.  
Photographer's stamp as well as annotated in an  
unknown hand in pencil and felt tip pen on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Robert Doisneau, Drei Sekunden Ewigkeit. 101  
Photographien. Mit einem Essay des Photographen,  
München u.a. 1997, Tafel 72

€ 1 200 – 1 500



## ÉVA BESNYŐ

Budapest 1910 – 2003 Bussum/NL

### 83 MUSIKANTEN AM BALATON, UNGARN

1931

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,3 x 39,9 cm. Rück-  
seitig mit Bleistift signiert und mit Photographen-  
stempel. – Im oberen Bildbereich stellenweise fein  
retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 39.3 x 39.9 cm.  
Signed in pencil and photographer's stamp on the  
verso. – Few fine retouches in the upper area of the  
image. Matted.*

Literatur *Literature*

Hannelore Fischer (Hg.), Éva Besnyő. Photographin.  
Budapest. Berlin. Amsterdam, Ausst.kat. Käthe  
Kollwitz Museum Köln, Köln 2018, S. 48 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

### 84 RETRATO DE LO ETERNO

1935

Platin-Palladium-Abzug 1981. 23,2 x 17,8 cm (31,1 x 24,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und beschriftet 'Mexico'. Rückseitig mit Bleistift beziffert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Manuel Álvarez Bravo. Platinum“, Witkin-Berley Ltd., Roslyn Heights, New York. – Unter Passepartout montiert.

*Platinum-Palladium print, printed 1981. 23.2 x 17.8 cm (31.1 x 24.8 cm). Signed and inscribed 'Mexico' in pencil in the margin lower right. Numbered in pencil on the verso. From an edition of 30. From the portfolio "Manuel Álvarez Bravo. Platinum"; Witkin-Berley Ltd., Roslyn Heights, New York. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

John Banville, Manuel Álvarez Bravo. Photopoetry, München 2008, S. 111 mit Abb.

€ 2 500



## FRITZ HENLE

Dortmund 1909 – 1993 Puerto Rico

### 85 NIEVES – MODELL VON DIEGO RIVERA HINTER DEM BANANEN-BLATT

1943

Gelatinesilberabzug getont 1981. 23,5 x 22,7 cm (35,3 x 27,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt. – Vereinzelt fein retuschiert.

*Toned gelatin silver print, printed 1981. 23.5 x 22.7 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Signed, dated, and titled in ink on the verso. – Few fine retouches.*

Literatur *Literature*

Brigitte Buberl, Fritz Henle. 1909-1993. Die Quadratur der Schönheit, Ausst.kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Heidelberg 1994, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 200



## EMIL OTTO HOPPÉ

München 1878 – 1972 London

### 86 OHNE TITEL

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,7 x 23,2 cm.  
Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Stellenweise fachmännisch retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 29.7 x 23.2 cm.  
Photographer's copyright stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there professionally retouched. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000



### 87 42ND STREET, NEW YORK

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,8 x 22,6 cm.  
Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Leichte Aussilberungen. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 29.8 x 22.6 cm.  
Photographer's copyright stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight oxidation mirroring. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 791, 4. November 2000,  
Lot 163; Privatsammlung, Niederlande

€ 2 000 – 3 000



## WILL CONNELL

McPherson/KS 1898 – 1961 Los Angeles/CA

### N88 OHNE TITEL

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,8 x 24,3 cm.  
Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des  
Bildes rechts mit Bleistift signiert. – Unter  
Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 18.8 x 24.3 cm.  
Flush-mounted to card, signed in pencil  
below the image on the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas,  
New York

€ 1 000 – 1 500



## BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

### 89 WEST STREET ROW III, 115 – 118 1938

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,3 x 25,3 cm.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,  
betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit  
Abbotts Stempel 'Federal Art Project Changing  
New York'. – Unter Passepartout und Glas  
gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 20.3 x 25.3 cm.  
Signed, dated, titled, negative number in  
pencil, and the photographer's 'Federal Art  
Project Changing New York' stamp on the  
verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz,  
Norddeutschland

Literatur *Literature*

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott. Changing  
New York. Photographien aus den 30er Jahren,  
New York 1997, S. 134 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





## BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

### 90 FIFTH AVENUE HOUSES #4, 6, 8 1936

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 19,1 x 24,3 cm.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der  
Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Im oberen rech-  
ten Bildbereich kleiner Knick, die Kanten umlaufend punktuell  
leicht bestoßen. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage or early gelatin silver print. 19.1 x 24.3 cm. Signed, dated,  
titled, negative number in pencil, and photographer's stamp on  
the verso. – Small crease upper right, along the edges here and  
there slightly bumped. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott. Changing New York.  
Photographien aus den 30er Jahren, New York 1997, S. 181  
mit Abb.; Gaëlle Morel (Hg.), Berenice Abbott. Photographs,  
Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., New Haven u.a. 2012,  
S. 98 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



**ALFRED EISENSTAEDT**

Dirschau/Westpreußen 1898 – 1995 Long Island

**N91 MIDSHIPMEN AT ANNAPOLIS, MARYLAND  
1936**

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,2 x 25 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Kugelschreiber datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bunt-, Bleistift und Kugelschreiber verschieden bezeichnet. – Die untere linke Ecke mit Knick. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 20.2 x 25 cm. Signed in pencil, dated and titled in ballpoint pen, photographer's stamp as well as annotated in various unknown hands in crayon, pencil and ballpoint pen on the verso. – The lower left corner with fold. Matted.*

€ 2 000



## EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

### 92 NATICA NAST

1926

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 24,2 x 19,2 cm (25,3 x 20,2 cm). Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort rückseitig mit Photo-graphenstempel. – Leichte Aussilberungen. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver contact print. 24.2 x 19.2 cm (25.3 x 20.2 cm). Flush-mounted to original card, photographer's stamp on the reverse of the mount. – Slight oxidation mirroring. Matted.*

Bei der jungen Dame, die Steichen hier im eleganten Seidenkleid im Halbprofil abbildete, handelt es sich um die damals einundzwanzig-jährige Tochter des amerikanischen Verlegers Condé Montrose Nast, der mit *Vogue* und *Vanity Fair* zwei der wichtigsten Modemagazine in den USA herausgab.

€ 3 000 – 4 000





**HORST P. HORST**

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

**93 WALLIS SIMPSON, DUCHESS OF WINDSOR (FÜR 'VOGUE')**  
1937

Vintage, Gelatinesilberabzug getont.  
34,4 x 28,2 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber  
signiert, mit Photographen- und dem 'Condé  
Nast'-Copyrightstempel sowie von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Glas  
gerahmt.

*Vintage toned gelatin silver print. 34.4 x 28.2 cm.  
Signed in ballpoint pen, photographer's and  
'Condé Nast' copyright stamps as well as anno-  
tated in an unknown hand in pencil on the verso.  
– Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Keith de Lellis Gallery, New York; Lempertz,  
30. Mai 2017, Lot 68; Privatbesitz, Hessen

€ 3 000 – 4 000

## RALPH STEINER

Cleveland/OH 1899 – 1986 Hanover/NH

### N94 PORTFOLIO III

1921-29

22 Gelatinesilberabzüge (Kontaktabzüge) 1980/81, davon drei Abzüge auf Karton aufgezogen. Von 10,8 x 3,9 cm (13,2 x 5,4 cm) bis 9 x 11,7 cm (10 x 12,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. Einzelne unter Passepartout montiert und zusammen mit beiliegendem Deckblatt, dieses mit Tinte signiert und nummeriert sowie mit gedruckten Werkangaben, in originaler Portfoliobox. Exemplar 12/50. Edition Ralph Steiner, Thetford Hill/VT.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*22 gelatin silver prints (contact prints), printed 1980/81, thereof three prints flush-mounted to card. From 10.8 x 3.9 cm (13.2 x 5.4 cm) to 9 x 11.7 cm (10 x 12.5 cm), both portrait and landscape formats. Each print signed and dated in pencil on the verso. Each print matted and together with a fly sheet, thereon signed and editioned in ink as well as printed notes on the images, in original portfolio box. Portfolio 12 from an edition of 50. Editioned by Ralph Steiner, Thetford Hill/VT.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

#### Motive Subjects

Madison Square Garden, 1922; Tug and New York skyline, 1921-22; Forty-Second Street looking toward Second Avenue, 1922; Boy on bike below Brooklyn Bridge, 1921-22; Two men on the ocean, 1921; Always camels, 1922; Baby carriage in Provincetown, 1924; M. Franzese, shoemaker, 1921; Five corners near Wall Street, 1924; Hell's Kitchen Minuette, 1922; Self-portrait being foolish, 1929; Architectural geometry, 1922; Misty day on Fifth Avenue, 1922; Creaking chair, 1922; Vanderbilt Garage, 1924; Woolworth Building and the Old Post Office, 1922; Merry Christmas, 1922; Rival shoes, 1924; This year ride a bicycle, 1924; Two photographs from „The Beater and the Pan“, 1921; Clotheslines, 1925

#### Provenienz Provenance

Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

#### Literatur Literature

Ralph Steiner, *A Point of View*, Middletown 1978, S. 37-39, 41-43 und 45-47 mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000

Ein Studium an der 'Clarence H. White School for Modern Photography' in New York brachte Steiner in Kontakt mit der modernistischen der 'New Vision' Photographie, der amerikanischen Entsprechung zum Neuen Sehen in der Weimarer Republik. Die politische Ausrichtung aber auch der künstlerische Geist der Schule in dieser Zeit scheinen der des Bauhauses nicht unähnlich gewesen zu sein. In dieser Zeit, Anfang bis Mitte der Zwanziger Jahre, entstanden viele der hier als Kontaktabzüge vorliegenden Photographien, die zahlreiche Parallelen zur internationalen Avantgarde jener Jahre aufweisen: Die extreme Untersicht bzw. Vogelperspektive, die Ausschnitthaftigkeit, ein ausgeprägtes graphisches Gespür und das Interesse an experimenteller Photographie zeigen Steiners Bandbreite an modernistischen Ansätzen. So wurden seine Arbeiten neben denen von Paul Outerbridge und Anton Bruehl in der Werkbund-Ausstellung „Film und Foto“ 1929 in Stuttgart gezeigt, die einen Überblick über die internationale Photographie-Avantgarde gab.

Steiner war zunächst im Bereich der Werbephotographie tätig. Um 1927 trat er der links orientierten 'Film and Photo League' bei, wo er zusammen mit Paul Strand, Leo Hurwitz, Joris Ivens und anderen eine Gruppe für sozialkritischen Dokumentarfilm, die „Frontier Films“ gründete. Nach einer Karriere als bahnbrechender Dokumentarfilmer wandte sich Steiner Mitte der Vierziger Jahre wieder der Photographie zu und arbeitete fortan als freiberuflicher Mode- und Werbe-photograph.







**ROBERT CAPA (ENDRE ERNÖ FRIEDMANN)**

Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

95 **OHNE TITEL (ZWEITER SINO-JAPANISCHER KRIEG)**  
1937/38

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug.  
23,8 x 20,4 cm. Rückseitig mit Photogra-  
phenstempel, Etikett des 'Holland Press  
Service' sowie von fremder Hand mit Tinte  
bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.  
Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print.  
23.8 x 20.4 cm. Photographer's stamp,  
'Holland Press Service' label as well as anno-  
tated in an unknown hand in ink on the  
verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass John Fernhout; Sammlung Willem  
Diepraam, Amsterdam; Privatsammlung,  
Niederlande

€ 1 200



## SERGE VANDERCAM

Kopenhagen 1924 – 2005 Wavre/Belgien

### 96 OHNE TITEL (AM STRAND VON NIEUPOORT) 1948

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
29,7 x 29,5 cm. Rückseitig mit Photographen-  
stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift  
und Kugelschreiber bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa paper.  
29.7 x 29.5 cm. Photographer's stamp as well  
as annotated in an unknown hand in pencil  
and ballpoint pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Marc Vausort, Serge Vandercam. Photo-  
graphie Cobra, Ausst.kat. Musée de la  
Photographie à Charleroi, Charleroi 1998,  
S. 23 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

## HERMANN CLAASEN

1899 – Köln – 1987

### 97 KÖLN

1946/47

Späterer Gelatinesilberabzug, 40,4 x 30,2 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, mit Photographenstempel sowie mit Tinte Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 40.4 x 30.2 cm. Signed in felt tip pen as well as photographer's stamp and negative number in ink on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz, 6. November 1999, Lot 50;  
Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Rolf Sachsse (Hg.), Hermann Claasen. Bd. 2: Trümmer, Köln 1996, S. 107 mit Abb.

€ 900



## KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

### 98 KÖLNER DOM, SÜDOSTECKE DES QUERHAUSES

1947

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Lupex-Papier, vermutlich späte 1950er oder frühe 1960er Jahre. 21,9 x 15,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Lupex paper, printed probably late 1950s or early 1960s. 21.9 x 15.2 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Dom-Ansichten. Fotografien des Kölner Doms von Karl Hugo Schmölz 1939 bis 1962, Köln 1997, S. 53 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 800





## KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

### 99 AM RHEIN

Um 1945

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier vermutlich 1960er Jahre. 12,8 x 21,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed probably 1960s. 12.8 x 21.5 cm. Photographer's stamp and negative number in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Hans Peters, Der Dom zu Köln. Aufnahmen von K.H. Schmölz, Düsseldorf 1948, Abb. 2 (Ausschnittsvariante)

€ 800

## KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

### 100 FOTOWERKSTÄTTE HUGO SCHMÖLZ, KLINGELPÜTZ 29, KÖLN

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Papier. 12,9 x 20,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga paper. 12.9 x 20.3 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



### 101 VEREINIGTE GLANZSTOFF- FABRIKEN AG, WUPPERTAL

Späte 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Papier. 22 x 16,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Portriga paper. 22 x 16.2 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000





## HARTMUT ZICKMANTEL

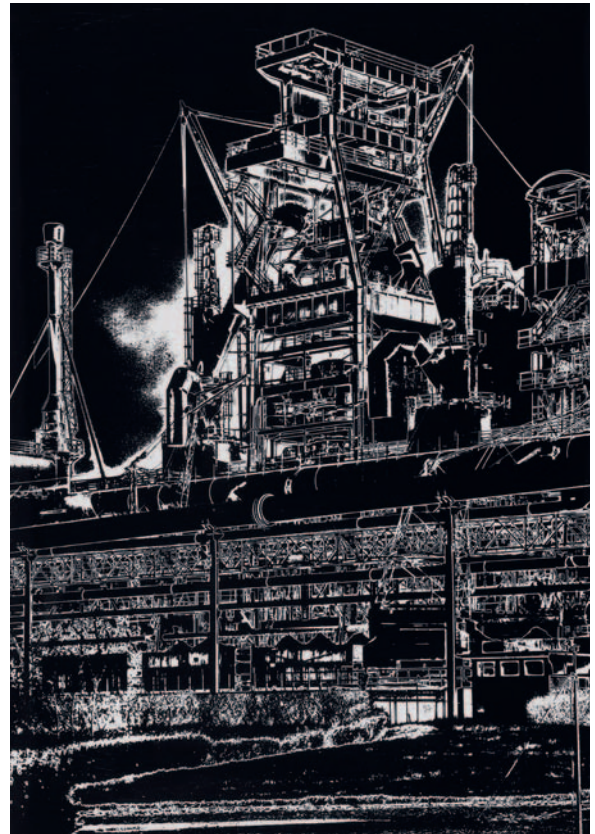
Chemnitz 1917 – 2012 München

### 102 HOCHOFEN MÜHLHEIM- MEIDERICH 1957

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
29,5 x 20,8 cm. Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert und ausführlich betitelt  
sowie mit zwei Fotografenstempeln.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
29.5 x 20.8 cm. Signed, dated, and titled in  
pencil as well as two photographer's stamps  
on the verso.*

€ 800



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 103 EINSCHLAG IM FICHTENWALD 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-  
Papier. 22,6 x 16,5 cm. Rückseitig mit Blei-  
stift beziffert 'L 714', mit Fotografen-  
stempel und von Jürgen Wilde mit Bleistift  
bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa paper.  
22.6 x 16.5 cm. Numbered 'L 714' in pencil,  
photographer's stamp and annotated by  
Jürgen Wilde in pencil on the verso.*

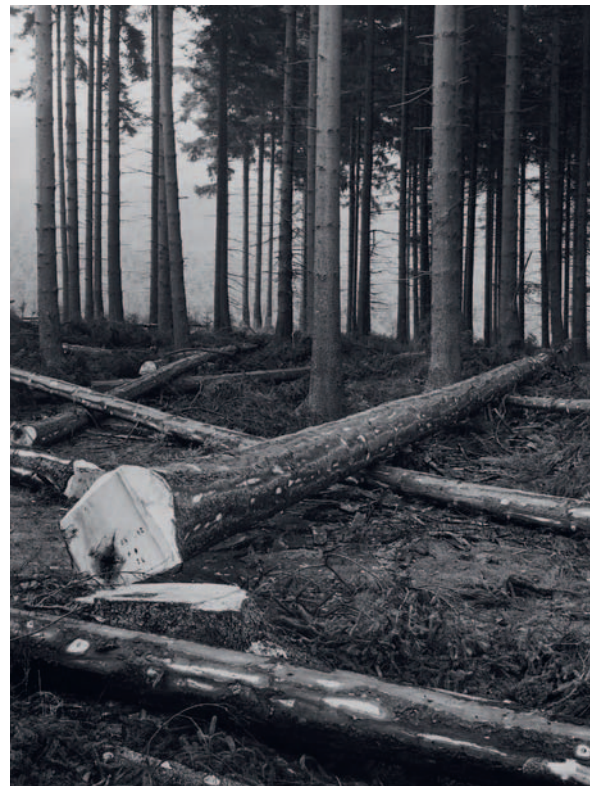
Provenienz *Provenance*

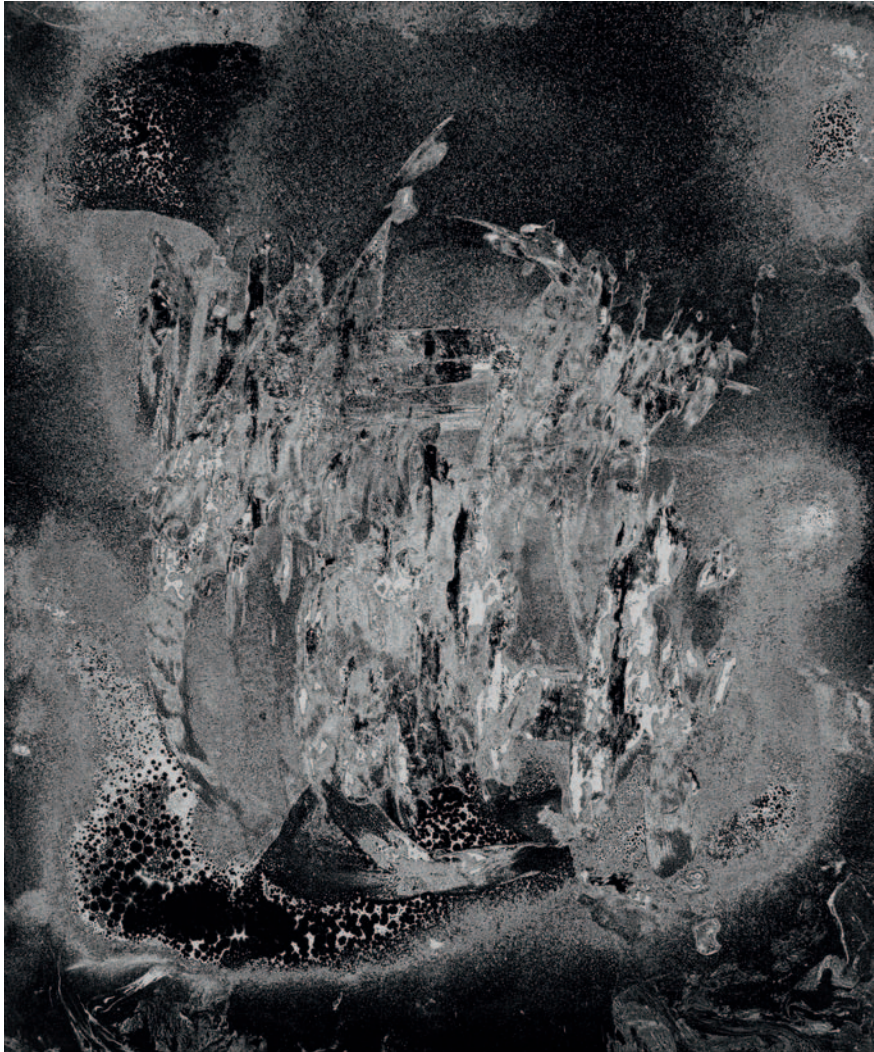
Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Albert Renger-Patzsch, Bilder aus der Land-  
schaft zwischen Ruhr und Möhne, Belecke  
1957, o.S. mit Abb.

€ 1 400 – 1 600





**CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)**

1924 – Köln – 1972

104 **OHNE TITEL**  
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 59,5 x 49,5 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel sowie mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert. Unikat. – Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.5 x 49.5 cm. Estate stamp as well as numbered in pencil and ballpoint pen on the verso. Unique work. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz, 27. November 2015, Lot 91;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000



**CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)**

1924 – Köln – 1972

105 **OHNE TITEL**  
1950er Jahre

Vintage, Chemigramm auf Agfa-Brovira-Papier. 54,8 x 37 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel sowie mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert. Unikat. – Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Vintage chemigram on Agfa-Brovira paper. 54.8 x 37 cm. Estate stamp as well as numbered in pencil and ballpoint pen on the verso. Unique. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz, 27. November 2015, Lot 92;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000

## ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

### 106 PETITE FILLE AUX FEUILLES MORTES

1946

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 25,9 cm (40,4 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 25.9 cm (40.4 x 30.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated, and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Antoine Blondin, Édouard Boubat. *Mes chers enfants*, Paris 1991, S. 95 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 107 LES PETITES FILLETTES DE LA PLACE MAUBERT, PARIS 1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 20 cm (39,9 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 30 x 20 cm (39.9 x 29.9 cm). Signed, dated, and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Antoine Blondin, Édouard Boubat. *Mes chers enfants*, Paris 1991, S. 91 mit Abb. (hier datiert: 1954)

€ 2 000 – 2 500





## ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

### 108 LELLA, BRETAGNE 1947

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1970er Jahre. 37,4 x 25,8 cm (40,5 x 30,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1970s. 37.4 x 25.8 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed in ink in the margin lower right. Dated and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Bernard Boubat/Geneviève Anhoury (Hg.), Édouard Boubat, München 2004, S. 27 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

## ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

### 109 COCO

1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 24,5 cm (40,1 x 29,6 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. – In den Ecken mit winzigen Nadel-einstichen.

*Gelatin silver print, printed later. 30 x 24.5 cm (40.1 x 29.6 cm). Signed in felt tip pen lower right. – The corners each with a tiny pinhole.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Robert Doisneau, Drei Sekunden Ewigkeit. 101 Photographien. Mit einem Essay des Photographen, München u.a. 1997, Tafel 42

€ 1 200 – 1 500



### 110 CÉSAR

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 18,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber Angaben zur Drucklegung und mit Blei- und Buntstift beziffert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 18.1 cm. Titled and negative number in pencil, photographer's stamp and reproduction information as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.*

€ 600 – 800





## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 111 UN EUNUQUE DE LA COUR IMPÉRIALE DE LA DERNIÈRE DYNASTIE, PÉKIN, CHINE 1948

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 26,3 x 17,6 cm (31,1 x 25,4 cm). Rückseitig mit Magnum-Stempel des Photographen und mit Klebeetikett, dort mit Tinte persönliche Widmung, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 26.3 x 17.6 cm (31.1 x 25.4 cm). Photographer's Magnum stamp and label, thereon personal dedication in ink, as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen, on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Henri Cartier-Bresson, *Images à la Sauvette*, Paris 1952, S. 41 mit Abb.; Ernst Gombrich, *Tête à Tête. Portraits by Henri Cartier-Bresson*, Paris 1998, Abb. 64; Henri Cartier-Bresson, *de qui s'agit-il?*, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris, Paris 2003, Abb. 412

€ 5 000 – 7 000

## LÉON HERSCHTRITT

Paris 1936

### 112 CAFÉ DE FLORE

1965

Gelatinesilberabzug 2016 von Philippe Salaün. 30 x 44,6 cm (40,5 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift datiert und signiert. Exemplar 1/25.

*Gelatin silver print, printed 2016 by Philippe Salaün. 30 x 44.6 cm (40.5 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen in the lower margin. Photographer's copyright stamp as well as printer's stamp, therein signed and dated by the latter in pencil, on the verso. Print 1 from an edition of 25.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 500 – 2 000



### 113 NOËL À BERLIN

1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 37 x 54,4 cm (50,5 x 60,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/25.

*Gelatin silver print, printed later. 37 x 54.4 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen in the lower margin. Print 6 from an edition of 25.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Léon Herschtritt, Die Mauer. Berlin 1961, Paris 2009, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000







## WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

### 114 FONDAMENTA NUOVE, VENISE 1959

Gelatinesilberabzug 2001 von Pierre-Jean Amar. 32,2 x 21,5 cm (40,1 x 30,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel und Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift datiert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2001 by Pierre-Jean Amar. 32.2 x 21.5 cm (40.1 x 30.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated and titled in pencil, photographer's stamp and printer's stamp, therein dated by the latter in pencil, on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer u.a. (Hg.), Willy Ronis. "La vie en passant", Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen, München u.a. 2004, S. 71 mit Abb.; Willy Ronis. Une poétique de l'engagement, Ausst.kat. Jeu de Paume und Monnaie de Paris, Paris 2010, S. 94 mit Abb. sowie Abb. auf dem Buchtitel.

€ 2 500 – 3 000



**PIERRE BOUCHER**

Paris 1908 – 2000 Faremoutiers

115 NU  
1942

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier um 1960. 17,6 x 23,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed c. 1960. 17.6 x 23.2 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.*

€ 700 – 900



**JEANLOUP SIEFF**

1933 – Paris – 2000

**116 NU EN DIAGONALE**  
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30,1 x 20 cm (40,6 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert und datiert. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Minimale Gebrauchsspuren.

*Vintage gelatin silver print. 30.1 x 20 cm (40.6 x 30.2 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right. Flush-mounted to original card, dated and titled in felt tip pen as well as photographer's stamp on the reverse the mount. – Minimal traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 2 000 – 3 000

## SABINE WEISS

Saint-Gingolph 1924

### 117 HOMME DANS LE BROUILLARD, PARIS 1951

Späterer Gelatinesilberabzug, 33,7 x 26 cm  
(40,5 x 30,4 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Filzstift signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 33.7 x 26 cm  
(40.5 x 30.4 cm). Signed in felt tip pen in the  
margin lower right.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Frédéric Mitterrand, Sabine Weiss. *Intimes convictions*, Paris 1989, S. 125 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



### 118 VERS LA LUMIÈRE, PARIS 1953

Späterer Gelatinesilberabzug, 30,5 x 22,4 cm  
(40,6 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Filzstift signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 30.5 x 22.4 cm  
(40.6 x 30.3 cm). Signed in felt tip pen in the  
margin lower right.*

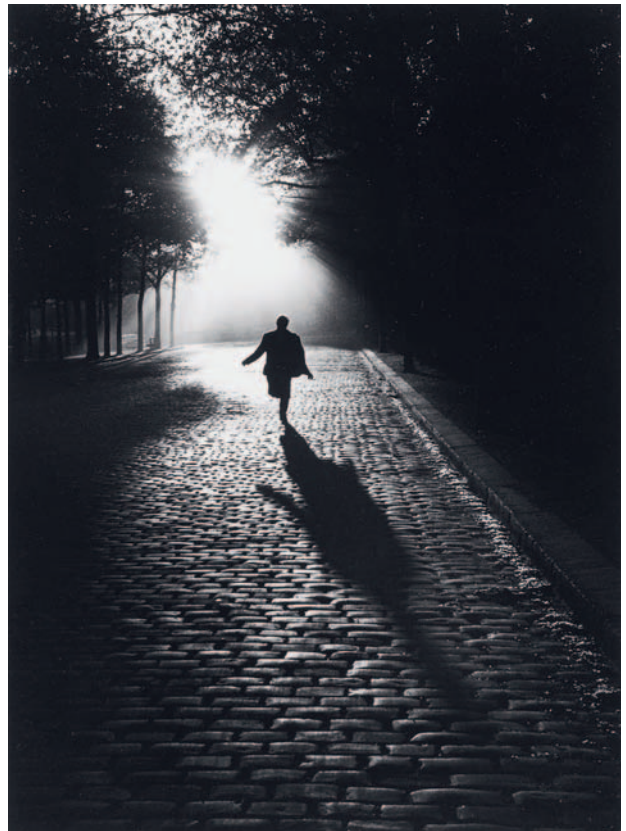
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Frédéric Mitterrand, Sabine Weiss. *Intimes convictions*, Paris 1989, S. 101 mit Abb.  
(hier betitelt: Paris)

€ 1 500 – 2 000





## RENÉ BURRI

1933 – Zürich – 2014

### 119 SÃO PAULO, BRAZIL

1960

Späterer Gelatinesilberabzug, 29,4 x 43,7 cm (40,1 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift nummeriert. Exemplar 39/100.

*Gelatin silver print, printed later. 29.4 x 43.7 cm (40.1 x 50.1 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Editioned in felt tip pen on the verso. Print 39 from an edition of 100.*

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), René Burri. Fotografien, Berlin 2007, S. 192f. mit Abb. sowie Abb. auf dem Buchtitel (Ausschnitt)

€ 4 000 – 5 000

## WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

### 120 DSCHUNKEN, KOWLOON, HONGKONG 1952

Posthumer Gelatinesilberabzug. 36,5 x 42,5 cm (40 x 48,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift datiert.

*Posthumous gelatin silver print. 36.5 x 42.5 cm (40 x 48.8 cm). Estate stamp, therein dated in an unknown hand in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Bern 1990, S. 194f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



### 121 IM INNENHOF DES MEJI-TEMPELS, TOKYO, JAPAN 1952

Posthumer Gelatinesilberabzug. 36,5 x 42,5 cm (39,8 x 48,7 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift datiert.

*Posthumous gelatin silver print. 36.5 x 42.5 cm (39.8 x 48.7 cm). Estate stamp, therein dated in an unknown hand in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Bern 1990, S. 162 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



## MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

### 122 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO) 1961-63

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,4 x 16,5 cm.  
Unten rechts mit Filzstift signiert. Rück-  
seitig mit Nachlassstempel, darin von  
Simone Giacomelli mit Filzstift signiert.  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 20.4 x 16.5 cm.  
Signed in felt tip pen lower right. Estate stamp,  
therein signed by Simone Giacomelli in felt tip  
pen, on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London  
u.a. 2001, S. 226f. mit Abb. (Ausschnitts-  
variante)

€ 1 800 – 2 200



### 123 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO) 1961-63

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,9 x 30,7 cm.  
Unten links mit Filzstift signiert. Rückseitig mit  
Filzstift signiert sowie mit Nachlassstempel,  
darin von Simone Giacomelli mit Filzstift signiert  
und beziffert. – Im unteren rechten Bildbereich  
minimale Verschmutzung. Unter Passepartout  
und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 23.9 x 30.7 cm.  
Signed in felt tip pen lower left. Signed in felt tip  
pen as well as estate stamp, therein signed and  
numbered by Simone Giacomelli in felt tip pen,  
on the verso. – Minimal soiling lower left. Matted  
and framed.*

Literatur *Literature*

Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London u.a.  
2001, S. 225 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## INGE MORATH

Graz 1923 – 2002 New York

### 124 MRS. EVELEIGH NASH AT BUCKINGHAM PALACE, LONDON 1953

Gelatinesilberabzug 1998 von Philippe Salaün. 24,1 x 35,8 cm (30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift signiert und datiert, sowie mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 1998 by Philippe Salaün. 24.1 x 35.8 cm (30.4 x 40.5 cm). Printer's stamp, therein signed and dated by the latter in pencil, as well as annotated in pencil.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Anna Fárová u.a. (Hg.), Inge Morath. Portraits, Salzburg 1999, S. 13 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



### 125 DANCER, FERIA IN SEVILLA, SPAIN 1987

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,9 x 33 cm (28,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin.

*Gelatin silver print, printed later. 21.9 x 33 cm (28.8 x 35.4 cm). Photographer's copyright stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Kurt Kaindl (Hg.), Inge Morath. Fotografien 1952 – 1992, Salzburg 1992, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000







**BILL BRANDT**

1904 – London – 1983

126 **CAMPDEN HILL, LONDON**

1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,3 x 29,3 cm.  
Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des  
Bildes rechts mit Filzstift signiert. – Unter  
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 34.3 x 29.3 cm.  
Flush-mounted to card, signed in felt tip pen  
below the image on the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Bill Brandt, Nudes 1945 – 1980, London  
1982, S. 81 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



**SEYDOU KEÏTA**

Bamako/Mali 1923 – 2001 Paris

127 **OHNE TITEL**

1959

Gelatinesilberabzug 2001 von Philippe Salaün. 46,4 x 32,9 cm (50,6 x 40,4 cm). In unteren Bildrand mit Filzstift zweimal signiert sowie datiert und betitelt. Rückseitig vom Printer mit Bleistift signiert, datiert und mit seinem Stempel.

*Gelatin silver print, printed 2001 by Philippe Salaün. 46.4 x 32.9 cm (50.6 x 40.4 cm).*

*Signed twice and dated in felt tip pen in the lower margin. Signed and dated by the printer in pencil as well as printer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 000 – 4 000



## SEYDOU KEÏTA

Bamako/Mali 1923 – 2001 Paris

### 128 POLIZEIBEAMTER DER KOLONIALVERWALTUNG MIT SEINEN BEIDEN EHEFRAUEN 1956

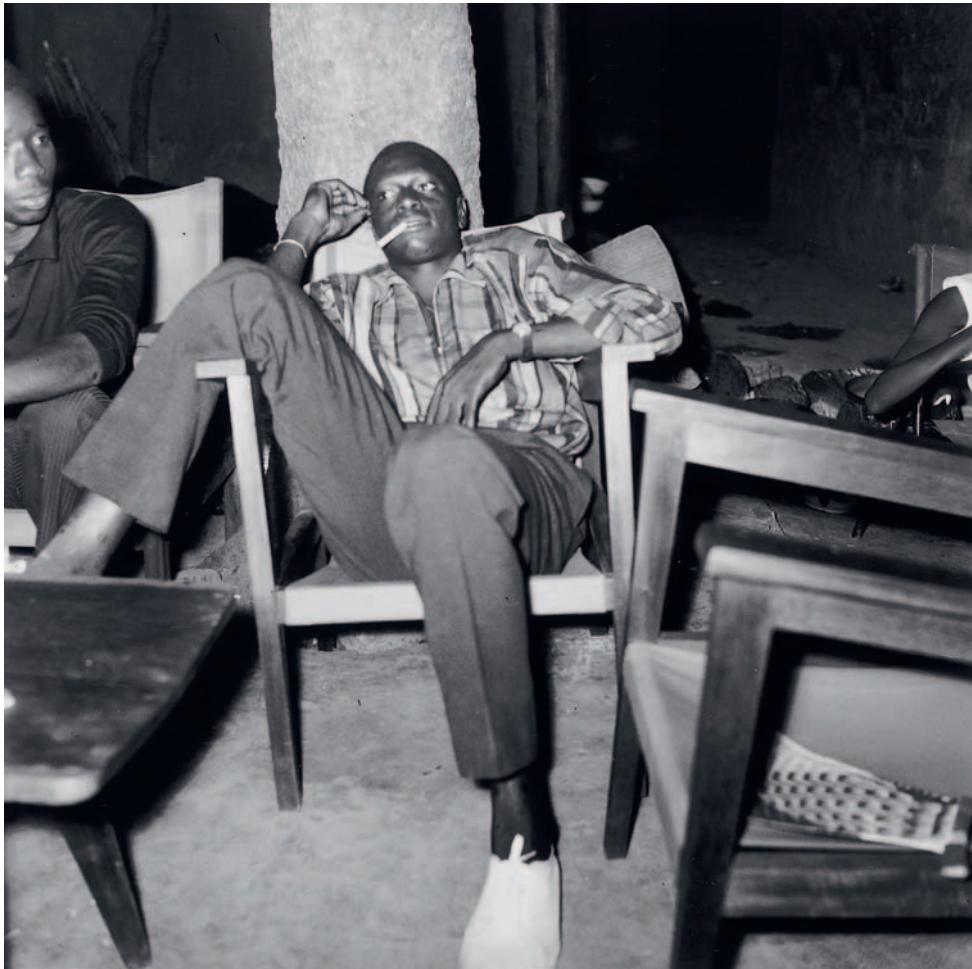
Gelatinesilberabzug 1999 von Philippe Salaün. 45,5 x 31,9 cm (50,7 x 40,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift zweimal signiert sowie datiert und beziffert '56 A 57'. Rückseitig vom Printer mit Bleistift signiert, datiert und mit seinem Stempel.

*Gelatin silver print, printed 1999 by Philippe Salaün. 45.5 x 31.9 cm (50.7 x 40.8 cm). Signed twice, dated, and numbered '56 A 57' in felt tip pen in the lower margin. Signed and dated by the printer in pencil as well as printer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*  
Andrè Magnin (Hg.), Seydou Keita, Zürich u.a. 1997, S. 104 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 4 000 – 5 000



## MALICK SIDIBÉ

Soloba 1936 – 2016 Bamako

### 129 MOI SEUL SUR LA PHOTO. LE TEMPS DE SE RÉPOSER. PRÊT POUR LE PACHANGA 1963-68

Drei Schwarz-Weiß-Abzüge auf PE-Papier  
2011. Jeweils 16 x 16 cm (24 x 17,7 cm).  
Jeweils im unteren Bildrand mit Filzstift  
signiert, monogrammiert, datiert und betitelt.  
Jeweils rückseitig von fremder Hand mit  
Bleistift beziffert.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Three black and white photographs on RC  
paper printed 2011. Each 16 x 16 cm  
(24 x 17.7 cm). Each print signed, mono-  
grammed, dated, and titled in felt tip pen in  
the lower margin. Each print numbered in an  
unknown hand in pencil on the verso.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 2 500 – 3 000

## CHRISTER STRÖMHOLM

1918 – Stockholm – 2002

### №130 MARCEL DUCHAMP, BARCELONA 1962

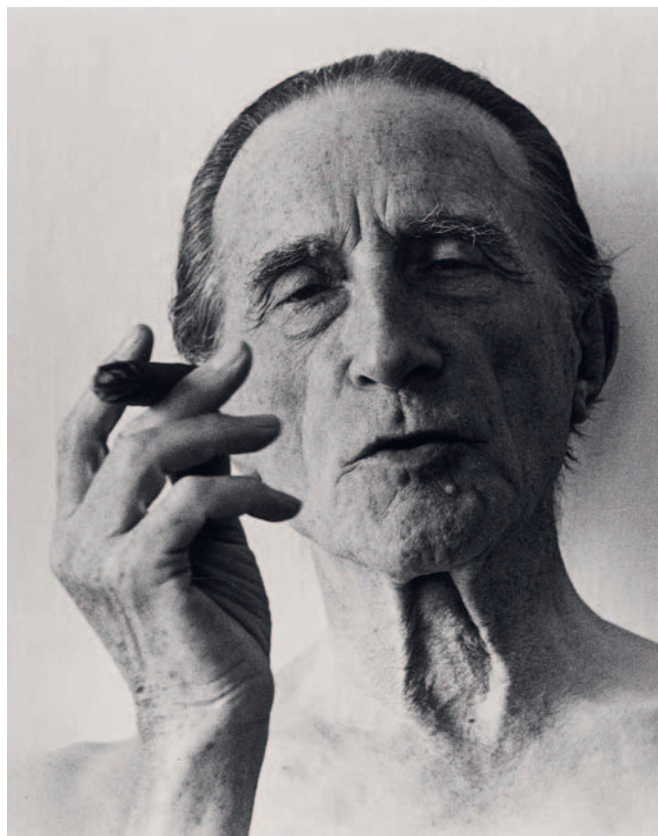
Gelatinesilberabzug 1982 von Nick Lapington. 26,1 x 20,5 cm (39,9 x 30,1 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert '1960' [sic!], betitelt und ausführlich beschriftet, mit Fingerabdruck und Copyrightstempel des Photographen sowie vom Printer signiert. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Gelatin silver print, printed 1982 by Nick Lapington. 26.1 x 20.5 cm (39.9 x 30.1 cm). Signed, dated '1960' [sic!], titled, and extensively inscribed in ink, photographer's fingerprint and copyright stamp as well as signed by the printer in ink on the verso. – Slight traces of usage.*

Literatur *Literature*

Christian Caujolle u.a. (Hg.), Post Scriptum – Christer Strömholm, Ausst.kat. C/O Berlin u.a., Stockholm 2012, S. 165 mit Abb. (hier datiert und betitelt: Marcel Duchamp, Cada-quez 1962)

€ 3 000 – 4 000



## JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

### 131 BRIGITTE BARDOT 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,8 x 51,7 cm (50,4 x 60,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 8/8.

*Gelatin silver print, printed later. 34.8 x 51.7 cm (50.4 x 60.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 8.*

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 74f. mit Abb.

€ 1 200



## T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

### N132 OHNE TITEL

1946

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
20,2 x 25,7 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und mit Klebeetikett, dort von fremder Hand mit Filzstift beziffert. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.2 x 25.7 cm. Signed in ballpoint pen and paper label, thereon numbered in an unknown hand in felt tip pen, on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer;  
Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

€ 1 000 – 1 500



### N133 OHNE TITEL

1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
20,5 x 25,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert sowie mit Klebeetikett, dort mit Filzstift beziffert. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.5 x 25.4 cm. Signed and numbered in pencil as well as paper label, thereon numbered in felt tip pen, on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an dem heutigen Eigentümer;  
Sammlung Dorothy und Eugene Prakapas, New York

€ 1 000 – 1 500



Nach seiner Übersiedlung nach New York 1936 kehrte T. Lux Feininger, der sich inzwischen der Malerei zugewendet hatte, noch einmal zur Photographie zurück. Neben den visuellen Reizen der Großstadt interessierte ihn das Experimentieren mit der Kameratechnik: Mittels Operngläsern und militärischen Feldstechern, die er vor dem Objektiv befestigte, veränderte er Brennweiten und Bildausschnitte und erzielte damit künstlerische Verfremdungseffekte wie Unschärfen und Verzerrungen. Sein Bruder Andreas Feininger erwähnt diese Verfahren später in seinem Lehrbuch „Advanced Photography. Methods and Conclusions“ (New York 1952, S. 71ff.).



## ANDREAS FEININGER

Paris 1906 – 1999 New York

### <sup>N</sup>134 EL TRAIN, 9TH AVENUE 1940

Späterer Gelatinesilberabzug, 33,8 x 26,3 cm (35,1 x 27,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 33.8 x 26.3 cm (35.1 x 27.8 cm). Signed and dated in felt tip pen as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Andreas Feininger, *New York in the Forties*, New York 1978, S. 146 mit Abb.; Thomas Buchsteiner/Otto Letze (Hg.), *Andreas Feininger. That's Photography*, Ausst.kat. Galerie der Stadt Stuttgart, Ostfildern-Ruit 2004, S. 167 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

## WEEGEE (ARTHUR FELLIG)

Złoczew/Polen 1899 – 1968 New York

### 135 WEEGEE WITH POSTER FOR THE FILM 'THE NAKED CITY' 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,5 x 19,7 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln und mit Bleistift von fremder Hand beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.5 x 19.7 cm. Two photographer's stamps and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

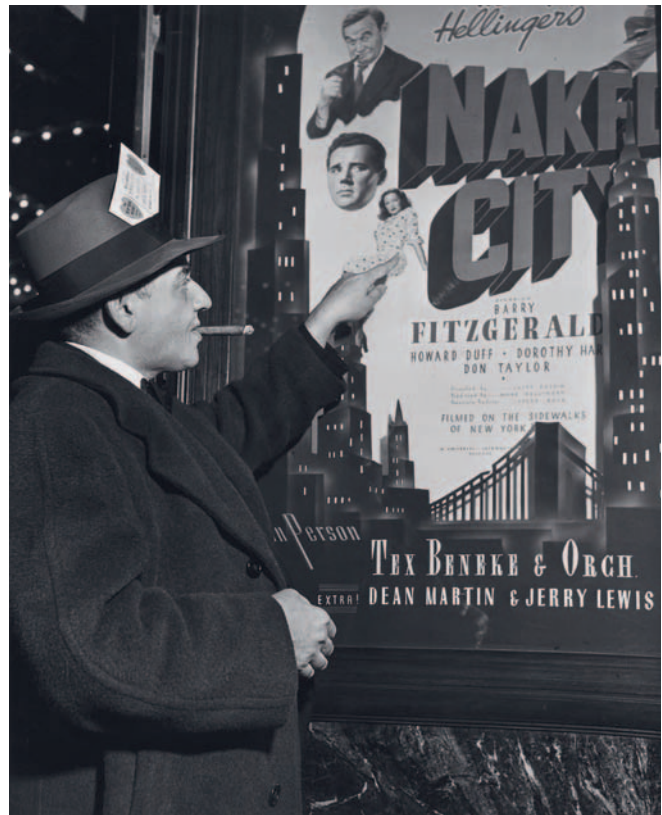
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Miles Barth, Weegee's World, Boston u.a. 1997, S. 68 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



### 136 JAIL WALL, NEW ORLEANS 1950

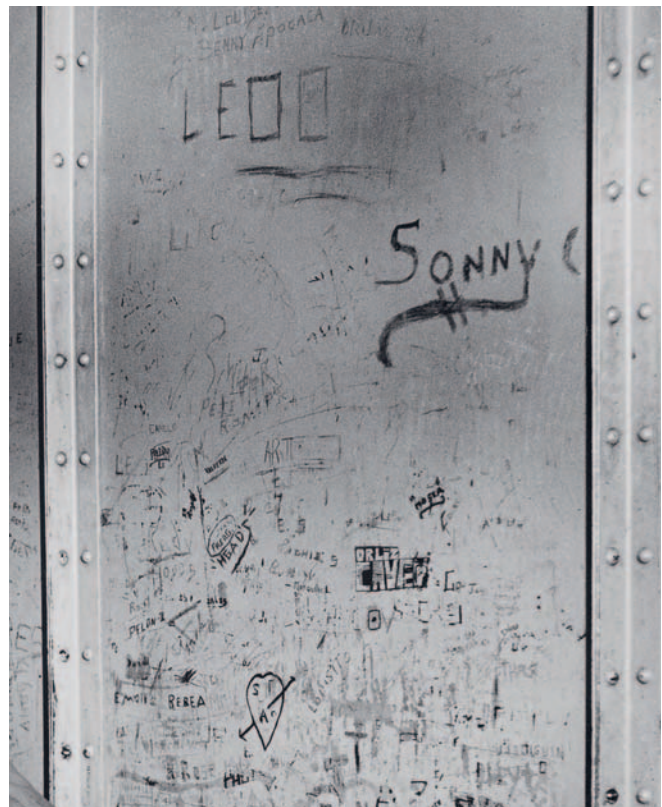
Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,5 x 19,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit zwei Photographenstempeln. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 23.5 x 19.3 cm. Titled in pencil and two photographer's stamps on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Phillips New York, 31. Jan. 2000, Lot 143; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200





## CLEMENS KALISCHER

Lindau/Bodensee 1921 – 2018 Lenox/MA

### №137 CLOTHING RACKS BY TRUCK, NEAR BROADWAY, GARMENT DISTRICT, NEW YORK 1940er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,2 x 20 cm.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,  
betitelt und mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 25.2 x 20 cm.  
Signed, dated, and titled in pencil as well as  
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen  
Eigentümer

Literatur *Literature*

Denis Brudna/Norbert Bunge (Hg.), Clemens  
Kalischer, Ostfildern-Ruit 2002, S. 55 mit  
Abb.

€ 1 000



### №138 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DISPLACED PERSONS) 1948

Vier spätere Gelatinesilberabzüge.  
Von 24,5 x 19,5 cm (25,2 x 20,2 cm) bis  
25,2 x 20,2 cm, Hoch- und Querformate.  
Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert,  
datiert, betitelt und beschriftet sowie mit  
Photographenstempel, darin mit Bleistift  
Angabe der Negativ-Nr.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Four gelatin silver prints, printed later.  
From 24.5 x 19.5 cm (25.2 x 20.2 cm) to  
25.2 x 20.2 cm, both portrait and landscape  
formats. Each print signed, dated, titled,  
and inscribed in pencil as well as photo-  
grapher's stamp, therein negative number in  
pencil, on the verso.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen  
Eigentümer

Literatur *Literature*

Denis Brudna/Norbert Bunge (Hg.), Clemens  
Kalischer, Ostfildern-Ruit 2002, S. 61 mit  
einer Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 2 500 – 3 000



**BENN MITCHELL**

New York 1926

**N139 OHNE TITEL**

1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,2 x 26,8 cm (35,3 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, Angabe der Negativ-Nr., handschriftlicher Copyrightvermerk und Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 34.2 x 26.8 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed, dated, negative number, handwritten copyright notice in pencil, and photographer's stamp on the verso.*

€ 900



**N140 OHNE TITEL**

1948

Späterer Gelatinesilberabzug. 34 x 26,5 cm (35,4 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, Angabe der Negativ-Nr. und handschriftlicher Copyrightvermerk.

*Gelatin silver print, printed later. 34 x 26.5 cm (35.4 x 27.8 cm). Signed, dated, negative number, and handwritten copyright notice in pencil on the verso.*

€ 900





**BEDŘICH GRUNZWEIG**

Prag 1920 – 2009 New York

**N141 'ON THE BEACH', TIMES SQUARE, NEW YORK CITY  
1959**

Späterer Gelatinesilberabzug, 33,2 x 48,8 cm  
(40,5 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert '1946' (sic!) und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 33.2 x 48.8 cm  
(40.5 x 50.4 cm). Signed, dated '1946' (sic!),  
and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Jolana Havelková/Jiří Holna (Hg.), Bedřich  
Grunzweig. *Between Heaven and Earth*,  
Ausst.kat. The Jewish Museum in Prague,  
Prag 1999, Tafel 14

€ 1 500 – 2 000



## AARON SISKIND

New York 1903 – 1991 Providence/RI

### 142 DURANGO 8

1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,8 x 58 cm  
(46,5 x 61 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Tinte signiert, links datiert und betitelt.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 31.8 x 58 cm  
(46.5 x 61 cm). Signed in ink in the margin  
lower right, dated and titled lower left.  
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Carl Chiarenza (Hg.), Aaron Siskind.  
Pleasures and Terrors, Boston u.a. 1982,  
Tafel 231; Judith Jacobs/Robert Mann (Hg.),  
Aaron Siskind. 100, Ostfildern-Ruit 2003,  
o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

### 143 GOLDEN GATE BRIDGE, SAN FRANCISCO 1952

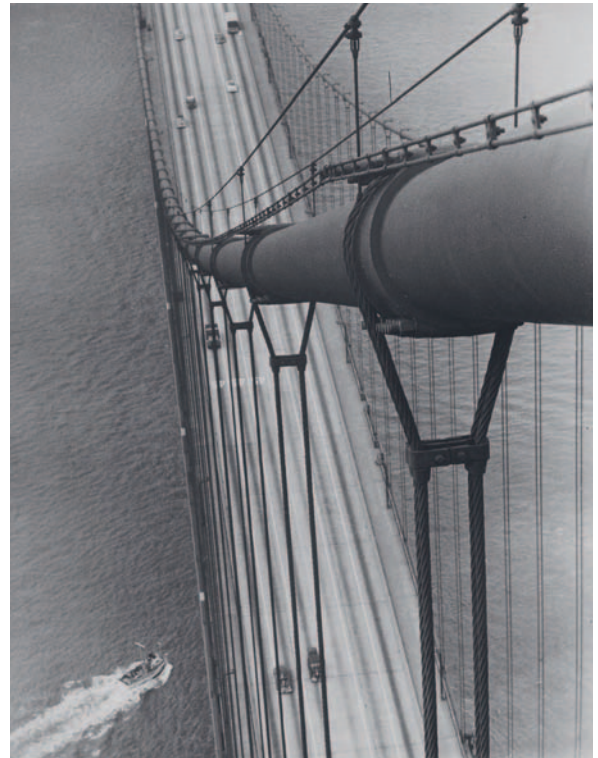
Gelatinesilberabzug 1995. 29,3 x 22,6 cm (30,4 x 24,6 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Tinte signiert, datiert und nummeriert. Exemplar V/X aus einer Auflage von 50 Exemplaren (+ X.A.P.). Edition des Kunstvereins Düsseldorf.

*Gelatin silver print, printed 1995. 29.3 x 22.6 cm (30.4 x 24.6 cm). Estate stamp, therein signed, dated, and editioned by Phyllis Umbehr in ink, on the verso. Print V/X from an edition of 50 (+ X.A.P.). Kunstverein Dusseldorf edition.*

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 136

€ 600 – 800



## ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

### N144 NEW YORK 1966

Posthumer Gelatinesilberabzug 1992 von Sid Kaplan. 32,6 x 21,7 cm (35,3 cm x 27,8 cm). Rückseitig mit Copyright- und zwei Nachlassstempeln, darin von Alexander Haas mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert, sowie von Sid Kaplan signiert, datiert und gestempelt.

*Posthumous gelatin silver print, printed 1992 by Sid Kaplan. 32.6 x 21.7 cm (35.3 cm x 27.8 cm). Copyright and two estate stamps, therein signed, dated, titled, and numbered by Alexander Haas in pencil, as well as signed and dated in pencil, as well as stamped by Sid Kaplan on the verso.*

€ 1 600



## LOUIS STETTNER

Brooklyn/New York 1922 – 2016 Saint-Ouen

### N145 ON A DUTCH FERRY 1958

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
20 x 30,2 cm (26,6 x 35,3 cm). Rückseitig mit  
Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed later.  
20 x 30.2 cm (26.6 x 35.3 cm). Signed, dated,  
and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Louis Stettner, *Early Joys. Photographs from 1947-1972*, New York 1987, Tafel 5 (hier datiert und betitelt: *Ferry Crossing, Holland, ca. 1959*); Louis Stettner, *Wisdom cries out in the streets, Paris 1999*, S. 159 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### N146 PENN STATION 1958

Späterer Gelatinesilberabzug, 22,3 x 34,8 cm  
(28 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts  
Prägestempel des Photographen. Rückseitig  
mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 22.3 x 34.8 cm  
(28 x 40.3 cm). Photographer's blindstamp in  
the margin lower right. Signed, dated, and titled  
in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Barbara Einzig, *Louis Stettner's New York 1950s-1990s*, New York 1996, S. 116/117 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





## SAUL LEITER

Pittsburgh/PA 1923 – 2013 New York City

### 147 SNOW

1960

Späterer C-Print. 34,3 x 24 cm (35,5 x 27,9 cm).  
Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Passe-  
partout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print, printed later. 34.3 x 24 cm  
(35.5 x 27.9 cm). Signed in felt tip pen on the  
verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; Privatbe-  
sitz, Süddeutschland

€ 5 000 – 7 000

## ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

### 148 NEW YORK CITY

1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,4 x 31,7 cm (27,8 x 35,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links persönliche Widmung. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 20.4 x 31.7 cm (27.8 x 35.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dedicated lower left. Signed, dated, and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 89 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### N149 HYDRANT, HARLEM, NEW YORK

1963

Späterer Pigment-Print. 43,7 x 29,3 cm (50,8 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt, nummeriert, Angaben zur Edition und Publikation sowie mit Copyright- und Editionsetikett des Photographen. Exemplar 22 einer geplanten Auflage von 100 Exemplaren, von der nur 25 Abzüge realisiert wurden.

*Pigment print, printed later. 43.7 x 29.3 cm (50.8 x 40.5 cm). Signed in ink in the margin lower right, editioned lower left. Dated, titled, editioned and information on the edition and publication in pencil as well as photographer's copyright and edition label on the verso. Print 22 from a planned edition of 100 of which only 25 prints were realised.*

Literatur *Literature*

Leonard Freed, Black in White America, Los Angeles 2010, S. 100 mit Abb.

€ 2 000







## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### №150 NEW YORK CITY (AUS DER SERIE: POLICE WORK) 1978

Posthumer Gelatinesilberabzug von Pablo Inirio. 30,8 x 47,4 cm (40,4 x 50,5 cm). Rückseitig mit dem Magnum-Copyrightstempel und Nachlassstempel des Photographen, darin mit Bleistift Angabe des Printers, sowie von Brigitte Freed mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

*Posthumous gelatin silver print, printed by Pablo Inirio. 30.8 x 47.4 cm (40.4 x 50.5 cm). Photographer's Magnum copyright and estate stamps, therein mention of the printer in pencil, as well as signed, dated, titled, and negative number by Brigitte Freed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Leonard Freed, New York Police. Photographies, Paris 1990, o.S. mit Abb.

€ 2 000

## NASA

151 **ASTRONAUT DAVID SCOTT  
GIVES SALUTE BESIDE U.S. FLAG  
DURING EVA**  
1971

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 18,1 x 18 cm  
(20,3 x 25,4 cm). Im oberen Bildrand links be-  
ziffert 'NASA AS15-88-11863'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.  
18.1 x 18 cm (20.3 x 25.4 cm). Numbered 'NASA  
AS15-88-11863' in the margin upper left.*

€ 900



## BILL OWENS

San Jose/CA 1938

152 **OUR EIGHTH-GRADE  
GRADUATION DANCE (AUS DER  
SERIE: OUR KIND OF PEOPLE)**  
1975

Gelatinesilberabzug 1978. 20,2 x 25,9 cm  
(27,7 x 35,4 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Tinte signiert, links Angabe des Serien-  
titels. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert  
und von fremder Hand bezeichnet. – Unter  
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1978. 20.2 x 25.9 cm  
(27.7 x 35.4 cm). Signed in ink in the margin lower  
right, series title lower left. Signed and dated as  
well as annotated in an unknown hand in pencil  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Bill Owens, *Our kind of people*, San Francisco  
1975, o.S. mit Abb.; Claudia Zanfi (Hg.), *Bill  
Owens. Photographs*, Bologna 2007, S. 87 mit  
Abb.

€ 900





**EMMET GOWIN**

Danville/WV 1941

**N153 EDITH AND ISAAC, DANVILLE, VIRGINIA  
1974**

Gelatinesilberabzug. 16,1 x 16 cm (25,2 x 20,3 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt  
und beschriftet „One of two first prints 1974“.  
Auf Unterlagekarton montiert, dort unterhalb  
des Bildes mit Bleistift signiert, datiert und be-  
titelt. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 16.1 x 16 cm (25.2 x 20.3 cm).  
Signed, dated, titled, and inscribed „One of two first  
prints 1974“ on the verso. Mounted to card, signed,  
dated, and titled in pencil below the image on the  
mount. – Matted.*

Literatur *Literature*

Carlos Gollonet (Hg.), Emmet Gowin, Ausst.kat.  
Fundación Mapfre, Madrid, New York u.a. 2013,  
S. 105 mit Abb. (hier betitelt: Edith and Isaac,  
Newtown, Pennsylvania)

€ 3 000 – 3 500

## GRANT MUDFORD

Sydney 1944

### N154 EL PASO. HOLLYWOOD. SYDNEY 1976-78

3 Gelatinesilberabzüge 1980. Jeweils 49 x 33,3 cm (50,5 x 40,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und verschieden beziffert. Jeweils aus einer Auflage von 75 Exemplaren.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

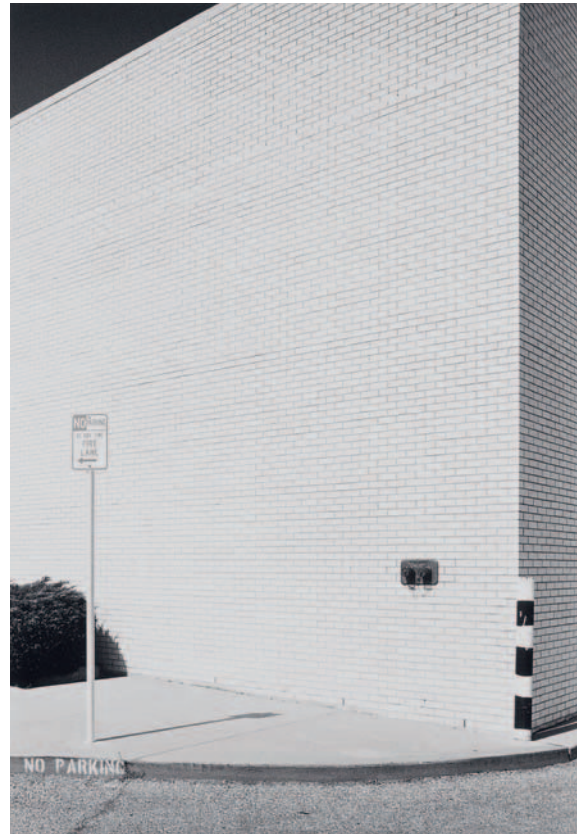
*3 gelatin silver prints, printed 1980. Each print 49 x 33.3 cm (50.5 x 40.5 cm). Each print signed, dated, titled, and numbered in pencil on the verso. Each from an edition of 75.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Literatur *Literature*

Ishiwata Maya (Hg.), Grant Mudford, Ausst.kat. Gallery Min, Tokyo, Tokyo 1986, o.S. mit einer Abb.

€ 1 500 – 2 000



## LOUIS STETTNER

Brooklyn/New York 1922 – 2016 Saint-Ouen

### N155 PLACE SAINT-AUGUSTIN, PARIS 1993

Gelatinesilberabzug. 25,8 x 36,5 cm (36,5 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Widmung.

*Gelatin silver print. 25.8 x 36.5 cm (36.5 x 30.3 cm). Photographer's blindstamp in the margin lower right. Signed, dated, titled, and dedicated in pencil on the verso.*

€ 1 500 – 2 000





## ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

### 156 SNAKEMAN

1981

Gelatinesilberabzug. 45,5 x 35,7 cm (50,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert und datiert sowie nummeriert. Exemplar 7/15.

*Gelatin silver print. 45.5 x 35.7 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Photographer's copyright stamp, therein signed and dated in felt tip pen, as well as editioned on the verso. Print 7 from an edition of 15.*

Literatur *Literature*

Frances Terpak/Michelle Brunnick (Hg.), Robert Mapplethorpe. The Archive, Chicago u.a. 2016, Tafel 36

€ 8 000 – 12 000

## ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

### 157 GYPSY GIRL, ARLES

1979

Gelatinesilberabzug. 33,3 x 49,8 cm  
(40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und datiert. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print. 33.3 x 49.8 cm  
(40.5 x 50.5 cm). Signed and dated in pencil  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Ben Lifson, André Kertész. A Lifetime of  
Photography, London 1982, S. 55 mit Abb.

€ 2 500



## ARA GÜLER

1928 – Istanbul – 2018

### 158 KALEICI

1970

Pigment Print 1990er Jahre. 57 x 38,1 cm.  
Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift  
signiert.

*Pigment print, printed 1990s. 57 x 38.1 cm.  
Signed in pencil in the margin lower right.*

Literatur *Literature*

Ilker Maga (Hg.), Hommage an Ara Güler,  
Bremen u.a. 1998, S. 101 mit Abb.; Gisela  
Kayser/Hasan Senyüksel (Hg.), Ara Güler.  
Fotografien 1950 – 2005, Berlin 2014,  
S. 133 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000



## ARA GÜLER

1928 – Istanbul – 2018

### 159 GALATA, ISTANBUL

1959

Gelatinesilberabzug 1980er Jahre.  
49,3 x 32,8 cm (50,4 x 34,4 cm). Unten  
rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit  
Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed 1980s.  
49.3 x 32.8 cm (50.4 x 34.4 cm). Signed  
in felt tip pen lower right. Photographer's  
stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Hasan Senyüksel (Hg.),  
Ara Güler. Fotografien 1950 – 2005, Berlin  
2014, S. 92 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



### 160 BEYOGLU, ISTANBUL

1954

Pigment Print 1990er Jahre. 57 x 38 cm  
(63,9 x 45 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Bleistift signiert.

*Pigment print, printed 1990s. 57 x 38 cm  
(63.9 x 45 cm). Signed in pencil in the margin  
lower right.*

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Hasan Senyüksel (Hg.),  
Ara Güler. Fotografien 1950 – 2005, Berlin  
2014, S. 93 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

### 161 OST-BERLIN, TREPTOW

1960

Gelatinesilberabzug 1987. 33,3 x 50,2 cm (39,3 x 53,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Stellenweise fein retuschiert. Leichte Gebrauchsspuren.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.3 x 50.2 cm (39.3 x 53.3 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there fine retouches. Slight traces of usage.*

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Klaus E. Göltz (Hg.), Arno Fischer. Photographien, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle – Landeskunstmuseum Sachsen Anhalt, Leipzig 1997, S. 59 mit Abb.

€ 800 – 1 000



### 162 OST-BERLIN, TREPTOW

1960

Gelatinesilberabzug 1987. 33,3 x 50,2 cm (39,2 x 53 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Stellenweise fein retuschiert.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.3 x 50.2 cm (39.2 x 53 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there fine retouches.*

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Klaus E. Göltz (Hg.), Arno Fischer. Photographien, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle – Landeskunstmuseum Sachsen Anhalt, Leipzig 1997, S. 60 mit Abb.

€ 800 – 1 000





## ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

### 163 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug 1987. 33,4 x 39,7 cm (37,8 x 52,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Stellenweise fein retuschiert. Leichte Gebrauchsspuren.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.4 x 39.7 cm (37.8 x 52.5 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there fine retouches. Slight traces of usage.*

€ 800 – 1 000



### 164 WEST-BERLIN, TIERGARTEN 1957

Gelatinesilberabzug 1987. 33,3 x 50 cm (39,2 x 52,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Stellenweise fein retuschiert.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.3 x 50 cm (39.2 x 52.8 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there fine retouches.*

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Klaus E. Göltz (Hg.), Arno Fischer. Photographien, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle – Landeskunstmuseum Sachsen Anhalt, Leipzig 1997, S. 83 mit Abb.

€ 800 – 1 000



## ANTANAS SUTKUS

Kluoniskiai/Litauen 1939

### 165 DIE ERSTEN BLUMEN DES FRÜHLINGS, MUSTEIKIAI 1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,2 x 29,7 cm  
(39,3 x 29,7 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und datiert.

*Gelatin silver print, printed later. 30.2 x 29.7 cm  
(39.3 x 29.7 cm). Signed and dated in pencil on  
the verso.*

Literatur *Literature*

Saulius Zukas (Hg.), Antanas Sutkus. Photo-  
graphs, Vilnius 2000, S. 84 mit Abb.

€ 700 – 900



### 166 OHNE TITEL 1989

Gelatinesilberabzug. 28,7 x 43,5 cm. Rück-  
seitig mit Bleistift signiert und datiert.

*Gelatin silver print. 28.7 x 43.5 cm. Signed  
and dated in pencil on the verso.*

€ 800





**WALTER SCHELS**

Landshut 1936

167 **SCHAF. ESEL. ZIEGE. LAMA (AUS DER SERIE: TIERISCHE PORTRAITS)**  
1984-2000

Vier Gelatinesilberabzüge, davon ein Abzug auf Agfa-Papier. Von 28,7 x 21,3 cm bis 29,3 x 21,2 cm (30,4 x 24,2 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, zwei Abzüge zudem betitelt. – Einzeln unter Passepartout montiert.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Four gelatin silver prints, thereof one print on Agfa paper. From 28.7 x 21.3 cm to 29.3 x 21.2 cm (30.4 x 24.2 cm). Each print signed and dated, two prints additionally titled in pencil on the verso. – Each print matted.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Literatur *Literature*

vgl. Sabine Schwabenthan, Walter Schels.  
Die Seele der Tiere. Gesichter, Gefühle,  
Geschichten, München 2000

€ 1 600



## ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

### N168 LEAPING HORSE ('THE MISFITS', NEVADA) 1960

Posthumer Gelatinesilberabzug 2012 von Igor Bahkt. 32,8 x 21,8 cm (35,5 x 27,9 cm). Rückseitig mit zwei Nachlassstempeln, darin von Alexander Haas mit Bleistift signiert bzw. von fremder Hand mit Bleistift Angaben zu Motiv und Abzug.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2012 by Igor Bahkt. 32.8 x 21.8 cm (35.5 x 27.9 cm). Two estate stamps, therein signed by Alexander Haas in pencil and with notes on the image and on the print in an unknown hand in pencil resp. on the verso.*

€ 1 600



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

### 169 IMMER AM BALL BLEIBEN! 1970

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29,8 x 23 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, Copyrightetikett des Photographen, Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, beschriftet und Angabe der Negativ-Nr. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29.8 x 23 cm. Titled in ballpoint pen, photographer's copyright label, estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, inscribed, and negative number by the latter in pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

€ 1 200

## JAN SAUDEK

Prag 1935

### 170 OHNE TITEL

Späte 1960er Jahre

Gelatinesilberabzug, 30,3 x 24 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Die Kanten umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst und unregelmäßig beschnitten.

*Vintage gelatin silver print, 30.3 x 24 cm. Signed in ink lower right. The edges bordered with brown paper strip and irregularly trimmed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek. Theater des Lebens, Prag 1991, S. 131 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 800



### N171 OH – THOSE SWEET B-SISTERS! 1989

Gelatinesilberabzug handkoloriert, 40,2 x 29,9 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Die Kanten umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt und beschriftet „Model Print. FINISHED November 8, 1889“. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print hand-tinted, 40.2 x 29.9 cm. Signed in felt tip pen lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon titled and inscribed in ink „Model Print. FINISHED November 8, 1889“. – Matted.*

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek. Theater des Lebens, Prag 1991, S. 87 mit Abb.; Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 219 mit Abb. (jeweils Ausschnittsvariante)

€ 1 200 – 1 500





**CRAIGIE HORSFIELD**

Cambridge 1946

R172 JENNIFER HORSFIELD, SMOLENSK, KRAKÓW, NOVEMBER 1973  
2000

Zwei Gelatinesilberabzüge auf Aluminium.  
228 x 252 cm (Gesamtmaß). Unikat.  
– In Künstlerrahmen.

*Two gelatin silver prints on aluminium.  
228 x 252 cm (total dimension). Unique.  
– In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Frith Street Gallery, London (Rahmen  
rückseitig mit Etikett); Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 3 000

## HEINRICH HEIDERSBERGER

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

### 173 ARMSTRONG KORK GMBH, MÜNSTER 1972

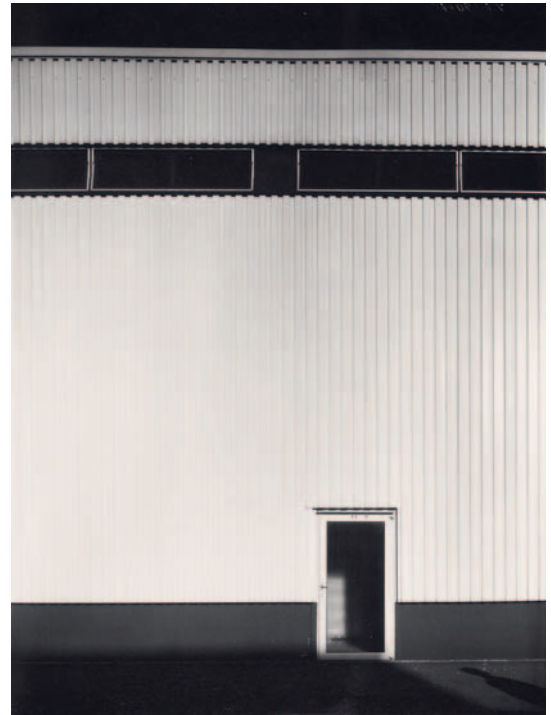
Gelatinesilberabzug. 23,7 x 17,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print. 23.7 x 17.9 cm. Signed and dated in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck u.a. (Hg.), Heinrich Heidersberger. Architekturphotographie 1952-72, Ausst.kat. Institut für Museen und Stadtgeschichte, Schloss Wolfsburg, Göttingen 2000, S. 97 mit Abb.

€ 700



## HEINRICH RIEBESEHL

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

### 174 DIEKMANNSHAUSEN, WESERMARSCH (AUS DER SERIE: GEWERBEBAUTEN) Feb 82

Gelatinesilberabzug 2004. 26,5 x 36,1 cm (31,1 x 39,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. In originaler Klappmappe. Exemplar A.P. 3 aus einer Auflage von 30 Exemplaren (+ 5 A.P.). Edition Sprengel Museum Hannover.

Beigabe: Katalog zur Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, dieser auf der Titelseite mit Bleistift signiert

*Gelatin silver print, printed 2004. 26.5 x 36.1 cm (31.1 x 39.9 cm). Signed and dated in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. In original folder. Print A.P. 3 from an edition of 30 (+ 5 A.P.). Sprengel Museum Hannover edition.*

*Supplement: exhibition catalogue Sprengel Museum Hannover (signed in pencil on the front page)*

Literatur *Literature*

Ulrike Schneider (Hg.), Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 137 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 600 – 800







## HEINRICH RIEBESEHL

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

### 175 SCHILLERSLAGE, HANNOVER (AUS DER SERIE: AGRARLANDSCHAFTEN) Okt 78

Gelatinesilberabzug. 17,8 x 28,4 cm (23,9 x 30,3 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt,  
nummeriert und mit Photographenstempel.  
Exemplar 5/25.

*Gelatin silver print. 17.8 x 28.4 cm (23.9 x 30.3 cm).  
Signed, dated, titled, editioned, and photographer's  
stamp on the verso. Print 5 from an edition of 25.*

Literatur *Literature*

Heinrich Riebesehl, Agrarlandschaften, Bremen  
1979, Abb. auf dem Buchtitel; Ulrike Schneider (Hg.),  
Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963  
– 2001, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a.,  
Ostfildern-Ruit 2004, S. 125 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

## THOMAS LÜTTGE

München 1941

### 176 FRITZY, MAUER, BERLIN

1984

Gelatinesilberabzug 2013. 26,5 x 32,6 cm (30,3 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., nummeriert und mit Photographenstempel. Exemplar 2/12.

*Gelatin silver print, printed 2013. 26.5 x 32.6 cm (30.3 x 40.5 cm). Signed, dated, titled, negative number, and editioned in pencil, and photographer's stamp on the verso. Print 2 from an edition of 12.*

€ 500



### 177 VIER AUF DER MAUER, BERLIN

1989

Gelatinesilberabzug 2015. 26,6 x 34,6 cm (30,3 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., nummeriert und mit Photographenstempel. Exemplar 5/12.

*Gelatin silver print, printed 2015. 26.6 x 34.6 cm (30.3 x 40.6 cm). Signed, dated, titled, negative number and editioned in pencil, as well as photographer's stamp on the verso. Print 5 from an edition of 12.*

€ 600



## ULRICH WÜST

Magdeburg 1949

### 178 BERLIN MITTE, KÖPENICKER STRASSE/ENGELDAMM 1995

Gelatinesilberabzug. 14,5 x 20 cm  
(17 x 21,6 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 8/10. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print. 14.5 x 20 cm (17 x 21.6 cm).  
Signed, dated, titled, and editioned in pencil  
on the verso. Print 8 from an edition of 10.  
– Matted.*

€ 800 – 1 000



### 179 BERLIN MITTE, SCHLOSSBRÜCKE 1996

Gelatinesilberabzug. 14,5 x 20 cm  
(17,2 x 21,9 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 3/10. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print. 14.5 x 20 cm  
(17.2 x 21.9 cm). Signed, dated, titled, and  
editioned in pencil on the verso. Print 3  
from an edition of 10. – Matted.*

€ 800 – 1 000



## ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

### 180 J.R. 5-9-70

1970

Gelatinesilberabzug 1999. 43,5 x 58,8 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und mit Daumenabdruck des Photographen. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1999. 43.5 x 58.8 cm. Signed and dated in ballpoint pen lower right. Signed, dated, and titled in ballpoint pen as well as photographer's thumb print on the verso. – Framed under glass.*

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk 1940-2000, Heidelberg 2000, Tafel 201

€ 1 500



### 181 MOOR

1984

Gelatinesilberabzug. 25,4 x 27,6 cm (26,4 x 29 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Unter originalem Passepartout, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 27/50.

*Gelatin silver print. 25.4 x 27.6 cm (26.4 x 29 cm). Signed, dated, titled, and editioned in ballpoint pen on the verso. Under original mat, signed, dated, titled, and editioned in pencil below the mat opening. Print 27 from an edition of 50.*

Literatur *Literature*

Alfried Wieczorek/Claude W. Sui (Hg.), Robert Häusser. Das Moortagebuch. Fotografien und Notizen, Regensburg 2008, S. 62 mit Abb.

€ 800





## SEBASTIÃO SALGADO

Aimores/Brasilien 1944

### R182 ANTARCTICA 2005

Gelatinesilberabzug. 51 x 37 cm (60,2 x 50,1 cm).  
Im unteren Bildrand mit Prägestempel des  
Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert,  
datiert und betitelt. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print. 51 x 37 cm (60.2 x 50.1 cm).  
Photographer's blindstamp in the lower margin.  
Signed, dated, and titled in pencil on the verso.  
– Matted.*

Literatur *Literature*

Lélia Wanick Salgado (Hg.), Sebastião Salgado.  
Genesis, Köln u.a. 2013, S. 86 mit Abb.

€ 8 000

## DAIDO MORIYAMA

Ikeda 1938

### 183 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 44 x 58,3 cm (50,9 x 60,8 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Japanisch  
beschriftet 'oben'. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 44 x 58.3 cm (50.9 x 60.8 cm).  
Signed and inscribed in Japanese 'top' in pencil on  
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutige Eigentümer;  
Privatsammlung, Italien

€ 2 500



### 184 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 44 x 58,3 cm (50,8 x 60,8 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Japa-  
nisch beschriftet 'Osten'.. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print. 44 x 58.3 cm (50.8 x 60.8 cm).  
Signed and inscribed in Japanese 'East' in pencil  
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer;  
Privatsammlung, Italien

€ 2 500





**DAIDO MORIYAMA**

Ikeda 1938

**185 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: KYOKU / EROTICA)**

2007

Gelatinesilberabzug, 44 x 58,3 cm (50,9 x 60,8 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Japanisch  
beschriftet 'Osten'.

*Gelatin silver print. 44 x 58.3 cm (50.9 x 60.8 cm).  
Signed and inscribed in Japanese 'East' in pencil  
on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer;  
Privatsammlung, Italien

€ 2 500

## MAPPENWERK

### 186 MASTERS OF MODERN PHOTOGRAPHY, JAPAN 1950-2002

Portfolio mit zwölf Archival-Pigment-Prints auf Hahnemühle-Papier 2005. Von 27,6 x 27,7 cm (48,2 x 32,8 cm) bis 27,6 x 42,8 cm (32,8 x 48,2 cm), Hoch- und Querformate. Die Abzüge jeweils mit Bleistift im unteren Bildrand bzw. rückseitig signiert und nummeriert. Zusammen mit zwei Deckblättern, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zur Edition und biographische Angaben zu den Photographen, in originaler Metall-Portfolio-box. Exemplar 97/100. Edition der Swaminathan Foundation in Japan, Tokyo.

Sämtliche Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Portfolio containing twelve archival pigment prints on Hahnemühle paper, printed 2005. From 27.6 x 27.7 cm (48.2 x 32.8 cm) to 27.6 x 42.8 cm (32.8 x 48.2 cm), both portrait and landscape formats. Each print signed and editioned in pencil in the lower margin and on the verso resp. Together with two fly sheets, thereon detailed typewritten notes on the edition and biographical notes on the photographers, in original metal portfolio box. Portfolio 79 from an edition of 100. Edition of the Swaminathan Foundation in Japan, Tokyo.*

All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)

€ 7 500

#### Inhalt Contents

Masahisa Fukase, Nayoro, 1977; Eikoh Hosoe, Kazuo Ohno Breathing in the Spirit of Shohaku Soga, 1997; Yasuhiro Ishimoto, Joy of Color, 2002; Kikuji Kawada, Atomic Bomb Dome, Stain, Ceiling, Hiroshima, 1960-1965; Daido Moriyama, Stray Dog, Misawa, 1971; Shigeichi Nagano, Monk of Kita Kamakura, 1950; Tadayuki Naito, Blue Lotus, o.J.; Tokihiro Sato, Photo-respiration 1998 Yura #340, 1998; Toshio Shibata, #189 Yunotani Village, Nigata Prefecture, 1989; Issei Suda, Ginzan Spa, Yamagata, August 1976; Yoshihiko Ueda, Hanna, Hands and Feet, 1998; Hiroshi Yamazaki, The Sun is Longing for the Sea, 1978





## OLIVIERO TOSCANI

Mailand 1942

### 187 MINERS (FÜR 'BENETTON') 1989

Dye Transfer-Abzug. 47 x 59,8 cm (50,8 x 61 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. – Der untere Bildrand mit Heftlochung, die rechte Ecke ausgerissen (im Bildrand). Unter Passepartout montiert.

*Dye transfer print. 47 x 59.8 cm (50.8 x 61 cm). Signed in felt tip pen lower right. – The lower margin with staple holes, the right corner torn (in the margin). Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Paolo Landi (Hg.), *Oliviero Toscani al Muro. Visual art in United Colors of Benetton communication*, Ausst.kat. Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolare, Rom u.a., Rom 1999, S. 42 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## JIMMY NELSON

Sevenoaks/GB 1967

### 188 YANGSHUO CORMORANTS, CHINA 2005

C-Print auf Aludibond. 48 x 60 cm (63,5 x 75,5 cm). Beiliegend Photographenetikett, dort mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 9/9. – Unter Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen, datiert Februar 2017

WVZ XXII 467

*Chromogenic print on dibond. 48 x 60 cm (63.5 x 75.5 cm). Accompanied by a photographer's label, thereon signed in felt tip pen as well as typewritten notes on the image. Print 9 from an edition of 9. – Framed under glass.*

*Accompanied by a certificate by the photographer, dated February 2017*

€ 1 000 – 1 500





**JIMMY NELSON**

Sevenoaks/GB 1967

**189 HAKAHAU, UA POU, MARQUESAS ISLANDS, FRENCH POLYNESIA  
2016**

C-Print auf Aludibond. 68 x 160,3 cm  
(90 x 182 cm). Beiliegend Photographen-  
etikett, dort mit Filzstift signiert und  
maschinenschriftliche Werkangaben.  
Exemplar 4/6. – Unter Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photo-  
graphen, datiert Februar 2017

WVZ XXVI 15

*Chromogenic print on dibond. 68 x 160.3 cm  
(90 x 182 cm). Accompanied by a photo-  
grapher's label, thereon signed in felt tip pen  
and typewritten notes on the image. Print 4  
from an edition of 6. – Framed under glass.*

*Accompanied by a certificate by the photo-  
grapher, dated February 2017*

€ 3 000 – 4 000

# ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE

Schätzpreise bis 2500 Euro

# CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Estimates up to 2500 Euro





## MAC ADAMS

Brynmawr, South Wales 1943

### 190 THE SWING (AUS DER SERIE: MYSTERY) 1978

Zwei Gelatinesilberabzüge. Jeweils 100 x 71,5 cm. Einzelnen auf Karton aufgezogen, dort jeweils rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und beschriftet ‚Plate I‘ bzw. ‚Plate II‘; der zweite Abzug zudem mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 2/2. – Die Ecken geringfügig bestoßen.

*Two gelatin silver prints. Each print 100 x 71.5 cm. Each flush-mounted to card, dated, titled, inscribed 'Plate I' and 'Plate II' resp. in pencil on the reverse of the mounts, the second print also signed and editioned in pencil. From an edition of 2. – Corners slightly bumped.*

€ 1 500 – 2 000



**GREGOR SCHNEIDER**

Rheydt 1969

**191 UR 12 A-C, TOTAL ISOLIERTES GÄSTEZIMMER, RHEYDT 1995**

3-teilige Photoarbeit: Schwarz-Weiß-Abzüge auf PE-Papier. Jeweils 42 x 32 cm (Rahmenmaß). Jeweils rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Jeweils in Originalpassepartout, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift datiert, betitelt und nummeriert. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Lackstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/6.

*Photowork in 3 parts: black-and-white prints on RC paper. Each 42 x 32 cm (frame). Each print signed, dated, titled, and editioned in ballpoint pen on the verso. Each in original mat, dated, titled, and editioned in pencil below the mat opening. In artist's frames, signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen on the reverse of the frames. From an edition of 6.*

€ 2 000 – 3 000

**192 AUFBAU/ABBAU, KUNSTHALLE BERN 1996**

5-teilige Photoarbeit: Schwarz-Weiß-Abzüge auf PE-Papier. Jeweils 31,5 x 23 cm (Rahmenmaß), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt, nummeriert und fortlaufend beziffert '1' bis '5'. Jeweils in Originalpassepartout, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und fortlaufend beziffert. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Lackstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und fortlaufend beziffert. Exemplar 1/6.

*Photowork in 5 parts: black and white prints on RC paper. Each 31.5 x 23 cm (frame), both portrait and landscape formats. Each print signed, dated, titled, editioned, and consecutively numbered '1' to '5' in ballpoint pen on the verso. Each in original mat, signed, dated, titled, editioned, and consecutively numbered in pencil below the mat opening. In artist's frames, signed, dated, titled, editioned, and consecutively numbered in felt tip pen on the reverse of the frames. From an edition of 6.*

€ 2 500 – 3 500



## GREGOR SCHNEIDER

Rheydt 1969

### 193 UR 14, DAS LETZTE LOCH, MAILAND 1999

Schwarz-Weiß-Abzug auf PE-Papier.  
32 x 26 cm (Rahmenmaß). Rückseitig mit  
Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. In Originalpassepartout, dort  
unterhalb des Bildes mit Bleistift datiert,  
betitelt und nummeriert. In Künstlerrahmen,  
auf der Rahmenrückwand mit Lackstift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 6/6.

*Black and white print on RC paper. 32 x 26 cm  
(frame). Signed, dated, titled, and editioned  
in ballpoint pen on the verso. In original mat,  
dated, titled, and editioned in pencil below  
the mat opening. In artist's frame, signed,  
dated, titled, and editioned in felt tip pen  
on the reverse of the frame. Print 6 from an  
edition of 6.*

€ 1 000 – 1 200



## LOUISE LAWLER

Bronxville/New York 1947

### 194 A SPOT ON THE WALL 1989

Cibachrome-Abzug 1998. 12,7 x 18 cm.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 19/55. Edition Kunst-  
verein München. – Freiliegend in Passepar-  
tout montiert und unter Glas gerahmt.

*Cibachrome print, printed 1998. 12.7 x 18 cm.  
Print 19 from an edition of 55. Kunstverein  
München edition. – Matted and framed.*

€ 1 000 – 1 500





## THOMAS WREDE

Iserlohn 1963

### 195 BERMUDA DREIECK, BOTTROP-KIRCHHELLEN 1997/98

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 21,8 x 27 cm (23,8 x 29,2 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/30. Jahresgabe des Kunstvereins Ahlen, 2000. – Unter Original-Passepartout, dort innen mit Klebetikett des Photographen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 21.8 x 27 cm (23.8 x 29.2 cm). Signed, dated, titled, and editioned in ball-point pen on the verso. Print 2 from an edition of 30. Annual edition of the Kunstverein Ahlen, 2000. – In original mat, therein photographer's label.*

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Isabel Mundry (Hg.), Thomas Wrede. Magic Worlds, Ausst.kat. Kunstverein Ahlen u.a., Köln 2000, S. 7 mit Abb.

€ 800



## MARTIN PARR

London 1952

### R196 JAPANESE COMMUTERS 1997/98

C-Print auf Aludibond. 105 x 159 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6.

*Chromogenic print on dibond. 105 x 159 cm. Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 6.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Val Williams (Hg.), Martin Parr, Berlin 2004, S. 307 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



**NOBUYOSHI ARAKI**

Tokio 1940

197 OHNE TITEL (AUS DER SERIE:  
NUDE LANDSCAPE)  
1995

Gelatinesilberabzug. 42,5 x 52 cm (45,5 x 55,8 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder  
Hand mit Bleistift beziffert. – Leichte Gebrauchss-  
spuren.

*Gelatin silver print. 42.5 x 52 cm (45.5 x 55.8 cm).  
Signed and numbered in an unknown hand in  
pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Pace Wildenstein MacGill, Los Angeles;  
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 000 – 3 000



198 OHNE TITEL

Polaroid. 7,8 x 7,6 cm (10,7 x 8,8 cm). Rückseitig  
mit Filzstift signiert. – Freiliegend in Passepar-  
tout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 7.8 x 7.6 cm (10.7 x 8.8 cm). Signed in felt  
tip pen on the verso. – Matted and framed.*

€ 600



(Originalgröße)

## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 199 NACHT 20 I

1995

C-Print auf Agfa-Professional-Papier. 20,2 x 21,1 cm (24,8 x 30,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. In Originalpassepartout, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/6 (+ 3 A.P.) – Unter Glas gerahmt.

NÄC 57

*Chromogenic print on Agfa-Professional paper. 20.2 x 21.1 cm (24.8 x 30.1 cm). Signed, dated, titled, and editioned in pencil on the verso. Mounted in original mat, signed, dated, titled, and editioned in pencil on the reverse of the mat. Print 1 from an edition of 6 (+ 3 A.P.). – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Chantal Crousel, Paris (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, Abbn. S. 104 und S. 227

€ 1 200 – 1 500



### 200 TITAN

2006

C-Print. 29 x 23 cm (41,9 x 30 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/100. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print. 29 x 23 cm (41.9 x 30 cm). Signed, dated, and editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 100. – Matted and framed.*

€ 800



## CHRISTOPHER BUCKLOW

Flixton 1957/GB

### 201 UNTITLED 82410796 (AUS DER SERIE: GUEST) 2002

Cibachrome-Abzug auf Fujicolor-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 50,1 x 40 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin maschinenschriftlich beziffert und mit Tinte nummeriert. Exemplar 340/450. Edition Vertu, 2002. – Originalverpackt.

*Cibachrome print on Fujicolor-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 50.1 x 40 cm. Photographer's stamp, therein typewritten number and editioned in ink, on the verso. Print 340 from an edition of 450. Vertu edition, 2002. – In original packaging.*

€ 900 – 1 200



## THOMAS DEMAND

München 1964

### 202 DETAIL XII 2009

Photogravüre auf Velin. 39,7 x 65,7 cm (63 x 85,8 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift links signiert, rechts datiert und nummeriert. Exemplar 1/55. Edition des Neuen Berliner Kunstvereins, Berlin. – Unter Glas gerahmt.

*Photogravure on wove paper. 39.7 x 65.7 cm (63 x 85.8 cm). Signed in pencil in the margin lower left, dated and editioned lower right. Print 1 from an edition of 55. Neuer Berliner Kunstverein edition, Berlin. – Framed under glass.*

€ 2 000

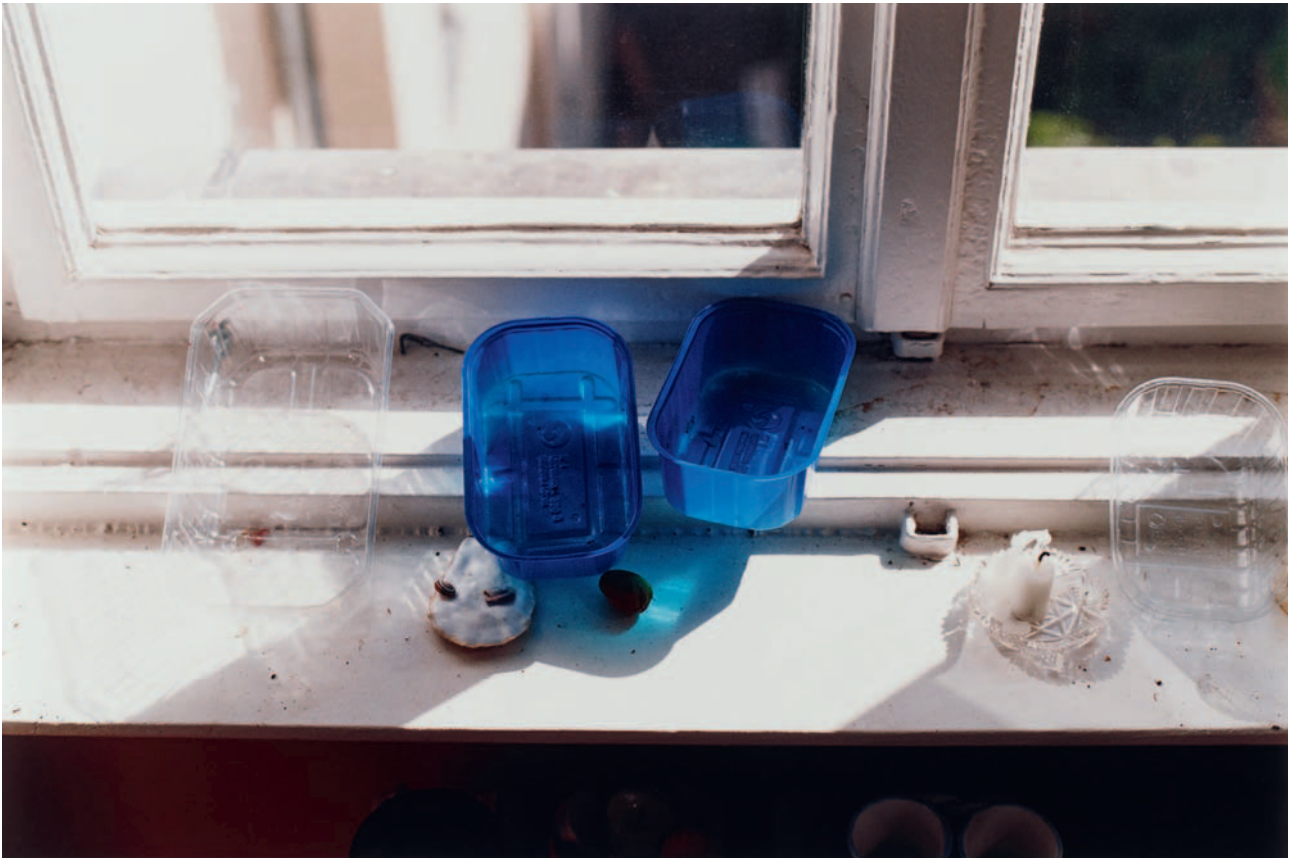




ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE  
*CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY*

Die folgenden Photographien werden im Rahmen der  
Auktion 1135 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den  
1. Juni 2019 ab 14.00 Uhr versteigert.

*The following photographs will be included in the  
auction 1135 Contemporary Art on Saturday  
June 1, 2019, at 2.00 p.m.*



## WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

### 936 BEERENSTILLEBEN

2007

C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 26,9 x 40,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und beziffert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 26.9 x 40.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated, editioned, and numbered in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Sophie O'Brien (Hg.), Wolfgang Tillmans, Ausst.kat. Serpentine Gallery, London, Köln 2010, S. 97 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



## ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

### 858 LIÈGE

1984

C-Print auf Kodak-Professional-Papier zwischen Plexiglas (Diasec). 30,6 x 50,1 cm (92,2 x 81,2 cm Rahmenmaß). Auf der rückseitigen Plexiglasscheibe mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/10. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 30.6 x 50.1 cm (92.2 x 81.2 cm frame). Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 10. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotografien 1984 – 1993, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., München u.a. 1994, S. 27 mit Abb.

€ 10 000 – 12 000



**THOMAS RUFF**

Zell/Schwarzwald 1958

**850 ANDERES PORTRAIT NR. 71/65**

1994/95

Siebdruck auf Schöller-Durex-Papier.  
169,5 x 119,5 cm (200 x 150 cm). Auf Kunst-  
stoffplatte aufgezogen, dort rückseitig  
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 1/3 (+ 1 A.P.).  
– In Künstlerrahmen.

A-POR 32

*Silkscreen on Schöller-Durex paper.  
169.5 x 119.5 cm (200 x 150 cm). Flush-  
mounted to plastic board, signed, dated,  
titled, and editioned in pencil on the reverse  
of the mount. Print 1 from an edition of 3  
(+ 1 A.P.). – In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff.  
Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 233  
mit Abb.

€ 9 000





## **ELGER ESSER**

Stuttgart 1967

### **R905 MEUNG, FRANCE**

2001

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 99,8 x 144 cm (134 x 177,3 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/7. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 99.8 x 144 cm (134 x 177.3 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 7. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000



## **BORIS BECKER**

Köln 1961

### **859 SCHNEEFELD 1330**

1996

C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasc). 160 x 200 cm. Rückseitig auf der Rahmenleiste mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/3. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-glass. 160 x 200 cm. Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 3. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Boris Becker. Territorien. Fotografie, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Köln 1998, S. 49 mit Abb.; Boris Becker. Photographien 1984 – 2009, Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln 2010, S. 152 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## **BORIS BECKER**

Köln 1961

### **860 FELD 1258**

1995

C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 160 x 223,5 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit Kugelschreiber signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/3. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak-professional paper, face-mounted to plexiglass. 160 x 223.5 cm. Signed in ballpoint pen and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the verso. Print 2 from an edition of 3. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Boris Becker. Photographien 1984 – 2009, Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Köln 2010, S. 150 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

## AXEL HÜTTE

Essen 1951

### R903 SELJALANDSFOSS, ICELAND WATERFALL #2 2002

C-Print. 105,7 x 187,5 cm (Passepartout-Ausschnitt), 157 x 237 cm (Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet, 'signed on photo'. Exemplar 2/4. – Unter Passepartout in Künstlerrahmen.

*Chromogenic print. 105.7 x 187.5 cm (mat opening), 157 x 237 cm (frame). Signed, dated, titled, editioned, and inscribed 'signed on photo' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 4. – Matted and in artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

Literatur *Literature*

Museum Kunstpalast, Düsseldorf/Beat Wismer (Hg.), Axel Hütte. Night and Day, Ausst.kat. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Köln 2017, S. 78f. und S. 148 mit Abbn.

€ 15 000 – 20 000



## NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

### 647 TATTOOED FUCK (AUS DER SERIE: TOKYO COMEDY)

1998

Gelatinesilberabzug. 46 x 57,6 cm (50,7 x 60,5 cm).  
Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 46 x 57.6 cm (50.7 x 60.5 cm).  
Signed in pencil on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Fotografen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Nobuyoshi Araki, *Araki by Araki. The Photographer's Personal Selection, 1963-2002*, Tokyo u.a. 2003, S. 356 mit Abb.; Akiko Miki (Hg.), *Nobuyoshi Araki, Self. Life. Death*, London 2011, S. 650 mit Abb.; *Nobuyoshi Araki, Araki by Araki*, Köln u.a. 2014, S. 251 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000

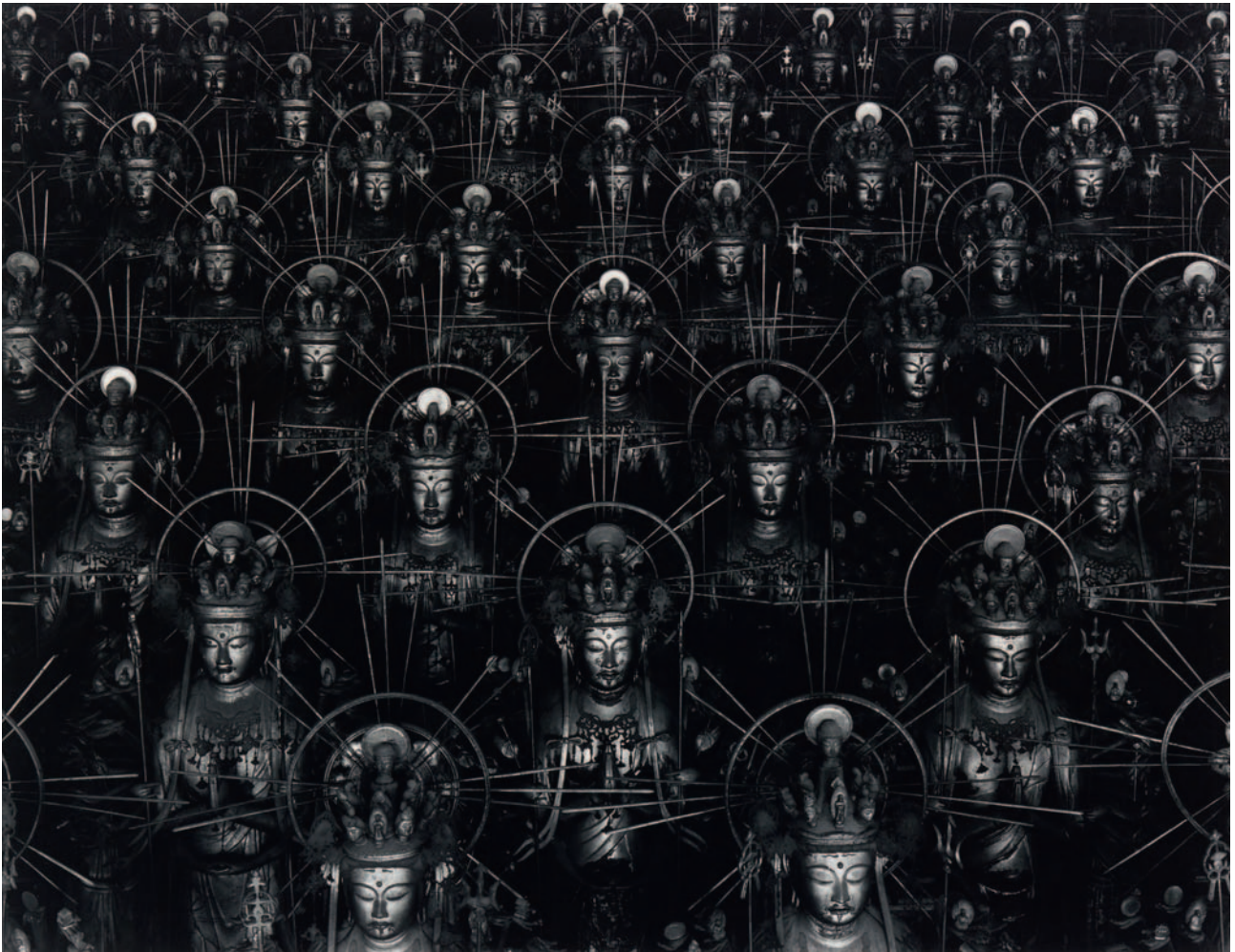
Die bühenhaft inszenierte Aufnahme eines Paares beim Geschlechtsakt nimmt in Arakis Werk eine Sonderstellung ein. Nicht nur das Fehlen jeglicher Accessoires, die die Szenerie wie sonst bei Araki üblich in einen räumlichen oder erzählerischen Kontext stellen, auch die Anwesenheit eines männlichen Akteurs stellt etwas Außergewöhnliches in Arakis Bilderkosmos dar. Auffällig ist, dass den Mann, der sich hier einem Dämon gleich über die am Boden liegende und in Ekstase versunkene Frau beugt, eine eindrucksvolle Ganzkörper tätowierung schmückt. Diese Form des Körperschmucks war in Japan jahrzehntelang Mitgliedern der *Yakuza*, der berüchtigten kriminellen Organisation mit mafiaähnlicher Clanstruktur, vorbehalten und gilt noch heute im öffentlichen Leben als anstößig. Die Tätowierung des Mannes bildet das Zentrum der Aufnahme, gleichsam einem „Bild im Bild“. Es zeigt das bekannte Motiv des legendären Kriegermönchs Benkei als jungen Oniwakamaru im Kampf mit dem Riesenkarpfen nach einer Holzschnittvorlage von Utagawa Kuniyoshi (1798-1861) am Ende der Edo-Zeit. Dieses Motiv besitzt eine lange Tradition in der japanischen

Tätowierkunst *irezumi*. Schon aus dem 19. Jahrhundert sind Ganzkörper tätowierungen dieser Szene bekannt. Dabei handelt es sich hier zudem um eine besonders qualitätvolle Tätowierung, ausgeführt von dem berühmten Tattoo-Künstler Horitoku, der zu den führenden Meistern der traditionellen japanischen Tätowierkunst in Japan zählt und sich mit seinem Namensschriftzug auf dem Rücken des Mannes verewigt hat.

„Arakis Werk ist eine Beschwörung von Ekstase und Tod, Begierde und Vergänglichkeit, eine thematische Kombination, wie wir sie aus der Tradition des japanischen Films und der japanischen Literatur kennen. Darüber hinaus verbindet Araki in seinen Bildfolgen Phasen des Grotesken mit Perioden der Meditation, zweier Konstanten der japanischen bildenden Kunst. [...] Im Zusammenhang mit Arakis Darstellungen des Sexuellen hat man immer wieder zwei Themenkomplexe diskutiert, zum einen den allgemeinen des Pornographischen [...] sowie die sadomasochistischen Darstellungen, die für das europäische Auge befremdlich wirken. Araki reagiert mit den sadomasochistischen Darstellungen auf ein durchgehendes Thema seiner eigenen Kultur, auch das der Comics. Der zweite Blick auf die Strangulations- und Unterwerfungsphantasien enthüllt uns aber, dass Araki ein ironisches Spiel spielt, welches das augenzwinkernde Einverständnis der Darsteller miteinschließt, die Teil der Komödie sind, die der Künstler inszeniert. Dies betrifft auch die todernste „Pornographie“ mit ihren üblicherweise phallisch orientierten Potenz- und Kopulationsphantasien, denen Araki eine viel stärker von der Körpererfahrung und dem Exhibitionismus der Frauen selbst geprägte Bildwelt gegenüberstellt. [...] Das Schlaraffenland Arakis, seine oralen Orgien und Haremsphantasien, tragen den Keim des Todes in sich, dem wir in den verlassenem Häuserschluchten Tokios, den Himmelslandschaften und Stadtausschnitten begegnen, die erfüllt sind vom unbändigen Gelächter Arakis.“ (Peter Weiermeier, in: Jean-Christophe Ammann (Hg.), *Nobuyoshi Araki. Shikijyo. Sexual desire*, Kilchberg u.a. 1996, S. 11f.)

Dass Araki selbst mit dieser Aufnahme eine Assoziation des Todes verbindet, es sich also hierbei um eine Vanitasdarstellung handelt, zeigt die Tatsache, dass er das Motiv zusammen mit einer Variante, die die beiden Akteure wie tot auf dem Boden ausgestreckt liegend zeigt, in dem Katalog „Self, Life, Death“ ganz ans Ende stellt unter der Überschrift „River between life and death“.





## HIROSHI SUGIMOTO

Tokyo 1948

### 827 HALL OF THIRTY-THREE BAYS (AUS DER SERIE: SEA OF BUDDHA) 1995

Gelatinesilberabzug. 42 x 54,4 cm (47,1 x 60,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel nummeriert und Angabe der Negativ-Nr. ,041'. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert. Exemplar 4/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 42 x 54.4 cm (47.1 x 60.3 cm). Blind stamped edition number and negative number '041' in the margin lower right. Flush-mounted to card, signed in pencil on the mount lower right. Print 4 from an edition of 25. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Pace Wildenstein Mac Gill, Beverly Hills; Christie's London, 13. November 2007, Lot 107; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

vgl. Kerry Brougher/Pia Müller-Tamm (Hg.), Hiroshi Sugimoto, Ausst.kat. K20 Kunst-sammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf u.a., Ostfildern 2007, S. 165ff.

€ 10 000 – 12 000





**CYPRIEN GAILLARD**

Paris 1980

937 RED ROAD. SITE HALL 3. MAR HILL. CASTEL MILK  
(AUS DER SERIE: WORKING IN A STATE OF EMERGENCY)  
2007

Vier C-Prints, jeweils unter Originalpassepartout montiert und in Künstlerrahmen. Jeweils 58,5 x 58,5 cm (diagonales Rahmenmaß). Unikate.

Mit beiliegenden Zertifikaten des Künstlers vom 29.2.2008

Weitere Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Four chromogenic prints, each mounted under original mat and in artist's frame. Each 58.5 x 58.5 cm (diagonal frame dimension). Unique.*

*Accompanied by certificates by the artist, dated 29.2.2008*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Provenienz *Provenance*

Cosmic Galerie, Paris (Rahmen jeweils rückseitig mit Etiketten); Privatsammlung, USA

€ 15 000 – 20 000



**DANIELE BUETTI**

Fribourg 1956

**802 OHNE TITEL**

1999

Lightbox. 117 x 84 x 10,2 cm. Auf der Rückwand mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat.

*Lightbox. 117 x 84 x 10.2 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the box. Unique.*

Provenienz *Provenance*

B & D Studio Contemporanea, Mailand (Box rückseitig mit Etikett); Sammlung Wim Reiff, Maastricht; Privatsammlung, Niederlande

€ 7 000 – 9 000



**DANIELE BUETTI**

Fribourg 1956

**803 BELLE COMME UNE PERLE D'EAU**  
2007

Lightbox. 130 x 100,2 x 10 cm. Rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat.

*Lightbox. 130 x 100.2 x 10 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the box. Unique.*

Provenienz *Provenance*

Aeroplastics Contemporary, Brüssel;  
Privatsammlung, Niederlande

€ 6 000 – 8 000



**RICHARD PRINCE**

Panamakanalzone 1949

915 IT'S A FREE CONCERT FROM NOW ON  
2004

C-Print auf Kodak-Papier. 76,2 x 85,1 cm (76,2 x 101,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 47/66 (+ 26 A.P.). Parkett Edition, Zürich/New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak paper. 76.2 x 85.1 cm (76.2 x 101.6 cm). Signed, dated and editioned in felt tip pen on the verso. Print 46 from an edition of 66 (+ 26 A.P.). Parkett edition, Zurich/New York. – Matted and framed.*

€ 2 500 – 3 000



**LURIE SIMMONS**

Far Rockaway/New York 1949

**R932 ROOM UNDERNEATH (RED)**  
1998

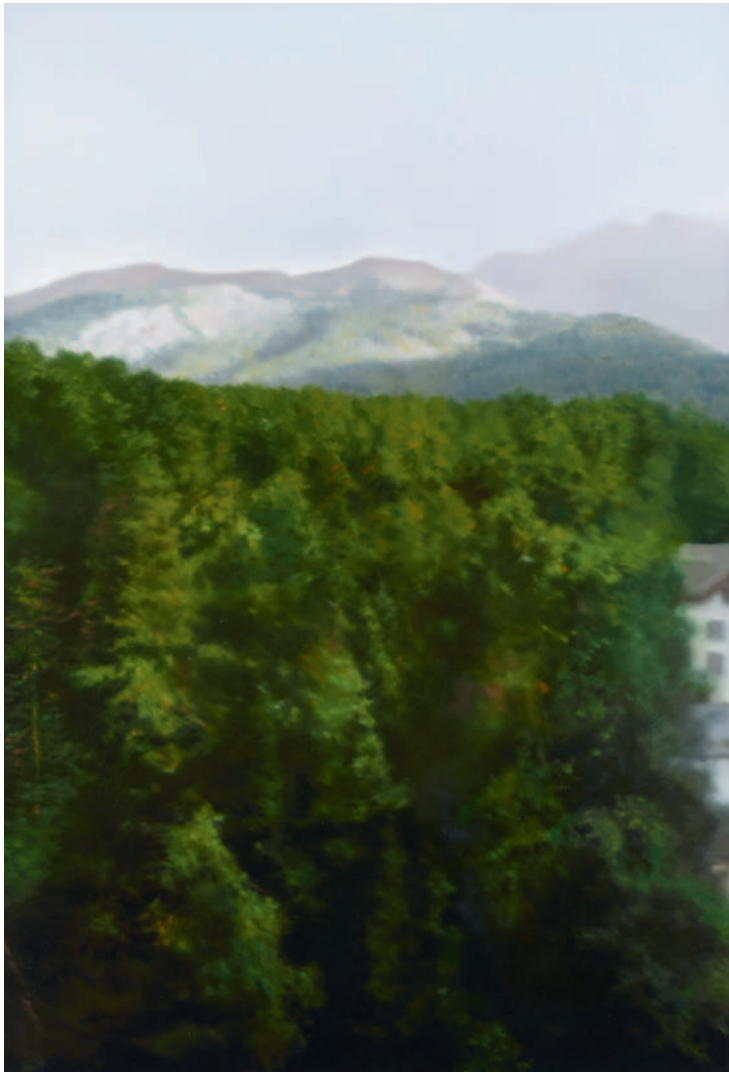
C-Print auf Forexplatte. 101,5 x 152,5 cm.  
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,  
betitelt und nummeriert. Exemplar 5/5.  
– Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Forex panel.  
101.5 x 152.5 cm. Signed, dated, titled, and  
editioned in felt tip pen on the reverse of the  
mount. Print 5 from an edition of 5. – Framed  
under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 500 – 5 500



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 857 WALDHAUS

2004

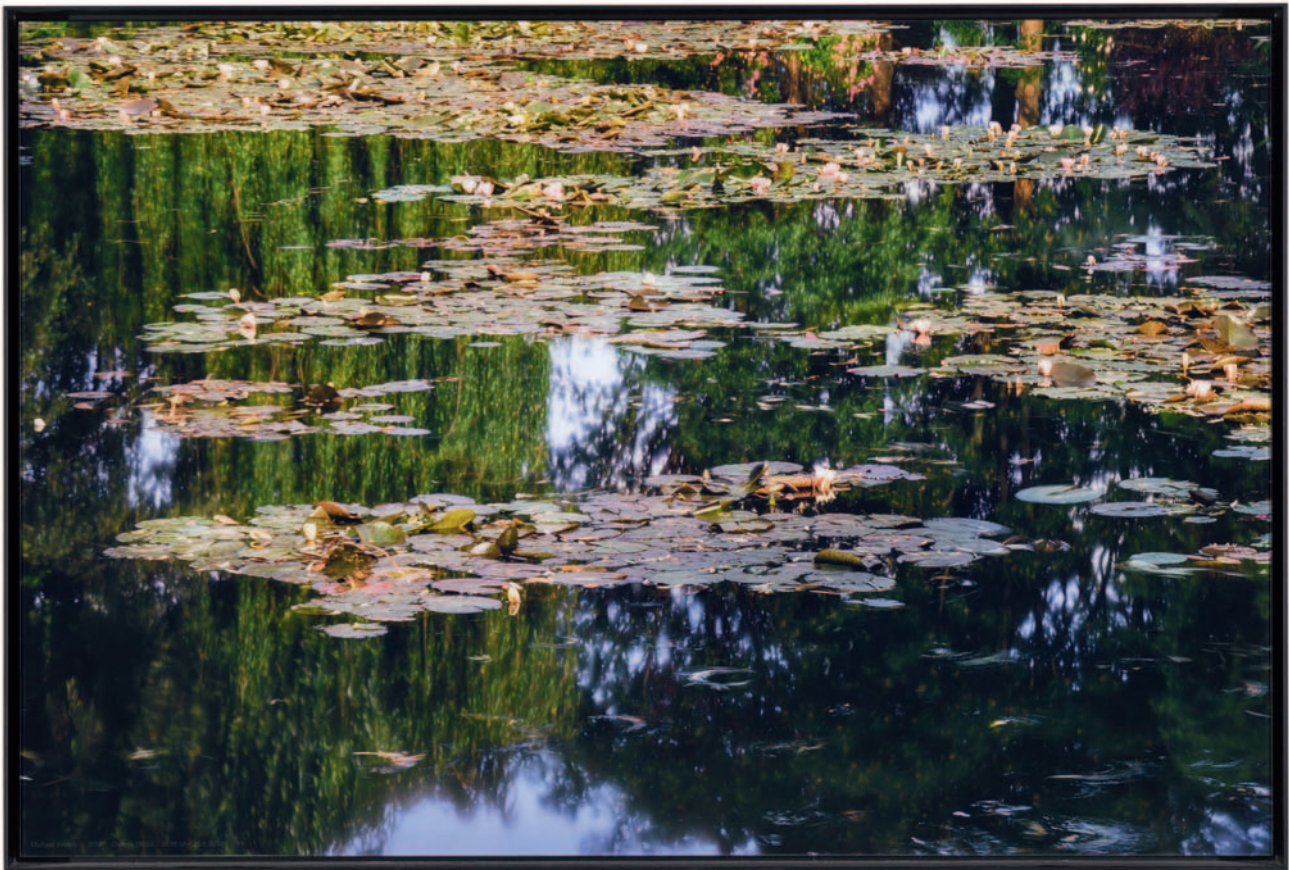
Digitaler Pigment-Print auf Aluminium.  
142 x 98 cm. Rückseitig mit Editionsetikett,  
dort maschinenschriftliche Werkangaben  
und Editionsstempel, sowie von fremder  
Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar  
173/200 (+ 2 A.P.) – In Originalverpackung.

*Digital pigment print on aluminium.  
142 x 98 cm. Edition label, thereon typewritten  
notes on the edition and edition stamp, as  
well as editioned in an unknown hand in felt  
tip pen on a label affixed to the reverse of the  
mount. Print 173 from an edition of 200  
(+ 2 A.P.) – In original packaging.*

Literatur *Literature*

Heni Productions Catalogue Number P18

€ 8 000 – 10 000



**MICHAEL WESELY**

München 1963

902 GIVERNY (18.03 – 20.06 UHR, 25.06.14)  
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas  
(Diasec). 80 x 120 cm. Unten links einbe-  
lichtete Werkangaben. Exemplar 1/6. – In  
Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on aluminium, face-  
mounted to plexiglass. 80 x 120 cm. Notes on  
the image superimposed lower left. Print 1  
from an edition of 6. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahneemann, Berlin; Privatbesitz,  
Süddeutschland

€ 7 000 – 9 000

## MARINA ABRAMOVIĆ

Belgrad 1946

### 625 WOMAN MASSAGING BREAST II (AUS DER SERIE: BALKAN EROTIC EPIC) 2005

C-Print auf Aludibond. 101,7 x 101,7 cm. In diesem Format Unik. – Unter Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat der Künstlerin, datiert April 2019

*Chromogenic print on dibond. 101.7 x 101.7 cm. Off-size edition, unique. – Framed under glass.*

*Accompanied by a certificate by the artist, dated April 2019*

Provenienz *Provenance*

Von der Künstlerin an die heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Mary Christian/Klaus Biesenbach (Hg.), Marina Abramovic. *The Artist is Present*, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 2010, S. 178 mit Abb.; vgl. Adelina von Fürstenberg (Hg.), Marina Abramovic. *Balkan Epic*, Ausst.kat. Hangar Bicocca, Mailand, Mailand 2006

€ 25 000 – 30 000

Das hier als großformatiger Abzug vorliegende Filmstill *Woman massaging Breast II* entstammt der 2005 von Marina Abramović gedrehten, mehrkanaligen Videoinstallation *Balkan Erotic Epic*, in der die Künstlerin sich mit Sexual- und Fruchtbarkeitsriten aus dem Balkan auseinandersetzt, wie sie von der serbischen Volksdichtung überliefert sind. Sequenzen, in denen die Künstlerin in der Rolle eines „Professors“ verschiedene Riten erläutert, wechseln darin mit Szenen, in denen sie eben diese Riten von Laiendarstellern, gekleidet in traditionelle Landestracht, nachstellen lässt oder – wie in unserem Bild – selbst als balkanische Fruchtbarkeitsgöttin auftritt. „Balkan Erotic Epic basiert auf meinen Recherchen über die Volkskultur des Balkans und ihrer Verwendung des Erotischen. Durch die Erotik versucht der Mensch, göttergleich zu werden. Wenn in der Folklore die Frau sich der Sonne oder der Mann sich dem Mond vermählt, dann geht es darum, das Geheimnis der kreativen Energie zu bewahren und durch Erotik mit unzerstörbaren kosmischen Kräften in Berührung zu kommen. Die Menschen glaubten, dass dem Erotischen etwas Übermenschliches innewohnt, das nicht von ihnen kommt, sondern von den Göttern. Obszöne Gegenstände und männliche und weibliche Genitalien haben in den landwirtschaftlichen Fruchtbarkeitsritualen balkanischer Bauern eine sehr wichtige Funktion. Sie wurden für unterschiedlichste Zwecke sehr explizit verwendet. Frauen stellen in den Ritualen ganz offen ihre Vaginen, Gesäße, Brüste und Menstruationsblutungen zur Schau. Männer zeigten beim Akt der Masturbation und Ejakulation ihre Gesäße und Penes.“ (zit. nach Lena Essling (Hg.), Marina Abramović. *The Cleaner*, Ausst.kat. Bundeskunsthalle Bonn u.a., Berlin 2017, S. 198). Der menschliche Körper und seine Sexualität werden dem folkloristischen Verständnis nach zu Instrumenten, mit denen man sich gegen Krankheiten, drohende Missernten oder die Naturgewalten zur Wehr zu setzen sucht. Im Gegensatz zur Düsternis früherer *Balkan*-Serien der Künstlerin wie der Performance *Balkan Baroque* aus dem Jahr 1997, in der die in Jugoslawien geborene Abramović die Kriegsgreuel in ihrem Heimatland thematisierte, zeichnet sich die Arbeit *Balkan Erotic Epic* aufgrund ihrer komödiantischen und satirischen Elemente durch eine deutlich größere Leichtigkeit der Erzählung aus.







**PETER BIALOBRZESKI**

Wolfsburg 1961

916 **TRANSITION #11**

2004

C-Print. 98 x 125 cm (121,5 x 148,7 cm).  
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,  
betitelt und nummeriert sowie mit Photo-  
graphenstempel. Exemplar 1/7. – Unter Glas  
gerahmt.

*Chromogenic print. 98 x 125 cm  
(121.5 x 148.7 cm). Signed, dated,  
and editioned as well as photographer's  
stamp on the verso. Print 1 from an edition  
of 7. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Michael Glasmeier, Peter Bialobrzski. Lost  
in transition, Ostfildern 2007, o.S. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

## Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit \* gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion 1135 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den 1. Juni 2019 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an \* will be included in the auction 1135 Contemporary Art on Saturday May 1, 2019, at 2 p.m.*

- Abbott, Berenice 89, 90  
Abramović, Marina 625\*  
Adams, Mac 190  
Álvarez Bravo, Manuel 84  
Anonym 2, 3, 48  
Araki, Nobuyoshi 197, 198, 647\*  
Atget, Jean Eugène Auguste 4, 5
- Baur, Max 46  
Becker, Boris 859\*, 860\*  
Besnyö, Éva 83  
Bialobrzeski, Peter 916\*  
Bischof, Werner 120, 121  
Boubat, Édouard 106-108  
Boucher, Pierre 115  
Brandt, Bill 126  
Breslauer, Marianne 56  
Bucklow, Christopher 201  
Buetti, Daniele 802\*, 803\*  
Burri, René 119
- Capa, Robert 95  
Cartier-Bresson, Henri 111  
Chargesheimer 104, 105  
Claasen, Hermann 97  
Connell, Will 88
- Demand, Thomas 202  
Dexel, Walter 57  
Doisneau, Robert 82, 109, 110
- Ehrhardt, Alfred 55  
Eisenstaedt, Alfred 91  
Erfurth, Hugo 44  
Erwitt, Elliott 148  
Esser, Elger, 905\*
- Feininger, Andreas 134  
Feininger, T. Lux 53, 54, 132, 133  
Felten, Theo 42, 43  
Fischer, Arno 161- 164  
Freed, Leonard 149, 150  
Freund, Gisèle 80, 81
- Gaillard, Cyprien 937\*  
Galdi, Vincenzo 16, 17  
Giacomelli, Mario 122, 123  
Gloeden, Wilhelm von 6-9  
Gorny, Hein 47  
Gowin, Emmet 153
- Grunzweig, Bedřich 141  
Güler, Ara 158- 160  
Gursky, Andreas 858\*
- Haas, Ernst 144, 168  
Hajek-Halke, Heinz 65  
Häusser, Robert 180, 181  
Heidersberger, Heinrich 173  
Henle, Fritz 85  
Henri, Florence 52, 72  
Héripret, Jacques 131  
Herschtritt, Léon 112, 113  
Hoppé, Emil Otto 86, 87  
Horsfield, Craigie 172  
Horst, Horst P. 93  
Hütte, Axel 903\*
- Kalischer, Clemens 137, 138  
Karsten, Gustav 1  
Keita, Seydou 127, 128  
Kertész, André 76, 157  
Kilian, Hannes 66, 169  
Krajewski, Max 45  
Kreyenkamp, August 61, 62  
Krull, Germaine 73, 74  
Kühn, Heinrich 18-23
- Lawler, Louise 194  
Leiter, Saul 147  
List, Herbert 71  
Lüttge, Thomas 176, 177
- Mantz, Werner 67, 68  
Mappenwerk 186  
Mapplethorpe, Robert 156  
Mitchell, Benn 139, 140  
Moral, Jean 78, 79  
Morath, Inge 124, 125  
Moriyama, Daido 183-185  
Mudford, Grant 154
- NASA 151  
Nelson, Jimmy 188, 189
- Owens, Bill 152
- Parr, Martin 196  
Plüschow, Guglielmo (Wilhelm) 10-15  
Prince, Richard 915\*
- Renger-Patzsch, Albert 103  
Richter, Gerhard 857\*  
Riebesehl, Heinrich 174, 175  
Rohde, Werner 63, 64  
Ronis, Willy 114  
Ruff, Thomas 199, 200, 850\*
- Salgado, Sebastião 182  
Sander, August 30-41  
Saudek, Jan 170, 171  
Schels, Walter 167  
Schleifer, Fritz 51  
Schmölz, Karl Hugo 98-101  
Schneider, Gregor 191-193  
Sidibé, Malick 129  
Sieff, Jeanloup 116  
Simmons, Laurie 932\*  
Siskind, Aaron 142  
Steichen, Edward 24, 92  
Steiner, Albert 69, 70  
Steiner, Ralph 94  
Stettner, Louis 145, 146, 155  
Stieglitz, Alfred 25-28  
Strömholm, Christer 130  
Struss, Karl F. 29  
Sugimoto, Hiroshi 827\*  
Sutkus, Antanas 165, 166
- Tillmans, Wolfgang 936\*  
Toscani, Oliviero 187
- Ubac, Raoul 75  
Umbehrr, Otto (Umbo) 143
- Vandercam, Serge 96  
Verger, Pierre 77
- Weegee 135, 136  
Weiss, Sabine 117, 118  
Wesely, Michael 902\*  
Wittkugel, Klaus 60  
Wrede, Thomas 195  
Wüst, Ulrich 178, 179
- Yamawaki, Iwao 49, 50
- Zickmantel, Hartmut 102  
Zielke, Willy 59  
Zimin, Georgi 58

---

## Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:  
DE 279 519 593. *VAT No.*  
Amtsgericht Köln HRA 1263.

---

## Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer erstiegene Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.  
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:*

*Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:*

*As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

---

## Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

---

## Lageplan und Anfahrtsskizze

### *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com), gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt).  
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.*

*Consignments: Kronengasse 1*

*Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

---

## Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

---

## Experten *Experts*

Maren Klinge M.A.

T +49.221.925729-28

[klinge@lempertz.com](mailto:klinge@lempertz.com)

Dr. Christine Nielsen

T +49.221.925729-56

[nielsen@lempertz.com](mailto:nielsen@lempertz.com)

[photo@lempertz.com](mailto:photo@lempertz.com)

---

## Druck und Bildbearbeitung *Print and image editing*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

---

## Photographie *Photography*

Robert Oisin Cusack, Köln

Saša Fuis Photographie, Köln

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt und vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1949 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des Geldwäschegesetzes (GWG) verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während und unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein,,  
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed

limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1949, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (Geldwäschegesetz). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein,  
sworn public auctioneer

## Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux

enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 24 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la TVA. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la TVA., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de TVA. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la TVA: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1949 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + TVA.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein,  
commissaire-priseur désigné et assermenté

---

## Filialen *Branches*

Berlin  
Dr. Kilian Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Dr. Mario von Lüttichau  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

München *Munich*  
Emmarentia Bahlmann  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

---

## Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout  
Raphaël Sachsenberg M.A.  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)  
Lempertz, 1798, SA/AG  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

---

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
F +41.44.4221910  
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*  
Antonia Bahlmann B.A.  
T +49.157.73506823  
wien@lempertz.com

Kalifornien *California*  
Andrea Schaffner-Dittler M.A.  
T +1.650.9245846  
dittler@lempertz.com

---

## Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.  
[www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)



---

# LEMPERTZ

1845

## Aufträge für die Auktionen

1133 Photographie, 31.5.2019

1135 Zeitgenössische Kunst, 1.6.2019

## *Absentee Bid Form auctions*

*1133 Photography, 31.5.2019*

*1135 Contemporary Art, 1.6.2019*

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.*

\_\_\_\_\_  
Name *Name*

\_\_\_\_\_  
Adresse *Address*

\_\_\_\_\_  
Telefon *Telephone*

\_\_\_\_\_  
Fax

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

\_\_\_\_\_  
Datum *Date*

\_\_\_\_\_  
Unterschrift *Signature*

---

## Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

---

Datum und Unterschrift

---

## Shipment

*Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

---

*Date and signature*

---

# LEMPERTZ

1798

---

Ausstellung in Brüssel  
Elger Esser & Felix Schramm

*L'autre côté du vent*  
24. April – 17. Mai 2019

Öffnungszeiten  
Mo – Fr 11 – 17 Uhr  
Sa 12 – 17 Uhr

T +32 (0)2 514 05 86  
brussel@lempertz.com

**Felix Schramm**  
*Savage Salvage*, 2008  
Gipskarton, Holz, Farbe, Metall  
8 x 35 x 9 m  
© knut kruppa  
mail@knutkruppa.de  
www.knutkruppa.de



**Elger Esser**  
*20 Le Tréport*, 2006  
C-Print, handkoloriert, Alu-Dibond, Forex  
184 x 286 x 4 cm  
Unikat



---

# Lempertz-Auktionen

in Kooperation mit Artcurial

Hochkarätiger Schmuck und Markenuhren  
am 17./18. Juli 2019 in Monte Carlo

Expertentag am 24. Mai 2019 in Köln

Einlieferungen erbeten



VAN CLEEF & ARPELS

Collier mit Diamanten

Schätzpreis / *Estimate*: € 40.000 – 60.000,-

Paar Ohringe mit Diamanten

Schätzpreis / *Estimate*: € 10.000 – 12.000,-



Kontakt:

Friederike v. Truchseß Köln

T 0221.92 57 29-21 [truchsess@lempertz.com](mailto:truchsess@lempertz.com)

---

# Lempertz-Auktion

Schmuck und Miniaturen am 16. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 11. – 15. Mai

## Armband und Anhänger mit Filigrandekor und Ceylonsaphiren

Domgoldschmied Peter Bolg, Köln 1965/72. 18/24 kt Gelbgold. Schätzpreise / Estimates: € € 6.000 – 8.000,- und € 2.000 – 2.500,-



---

# Lempertz-Auktion

Highly Important Mortars from the Schwarzach Collection  
am 17. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 11. – 15. Mai

## Großer früher Hachmann-Mörser

Kleve, Werkstatt Hachmann, Albert Hachmann, zugeschrieben, 1540. Bronze, H 23, D 24 cm. Gewicht 11,4 kg.

Schätzpreise / *Estimates*: € € 8.000 – 10.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Kustgewerbe am 17. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 11. – 15. Mai

Teekanne No. 404

Kolding, Hans Hansen, der Entwurf Karl-Gustav Hansen 1948, Ausführung 1961. Silber, B 25; H 11,5 cm, Gewicht 595 g.  
Schätzpreise / *Estimates*: € 4.500 – 4.800,-



---

# Lempertz-Auktion

Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 15. – 19. Jh. am 18. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Köln 11. – 17. Mai

Sylvester Shchedrin. An der Küste von Sorrent

Öl auf Leinwand auf Holz, 33 x 45 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 70.000,-





---

# Lempertz-Auktion

Moderne Kunst am 31. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Berlin 14./15. Mai  
Köln 24. – 30. Mai

Willi Baumeister. Maler und Modell. 1942

Öl mit Kunstharz auf Malkarton, 45,3 x 53,3 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 100.000 – 120.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Zeitgenössische Kunst am 1. Juni 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Berlin 14./15. Mai  
Köln 24. – 30. Mai

Imi Knoebel. Ohne Titel. 1985

Acryl auf Hartfaser, teils geritzt, 4-teilig, je 204 x 105 cm, Gesamtmaß 204 x 420 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 100.000 – 150.000,-



---

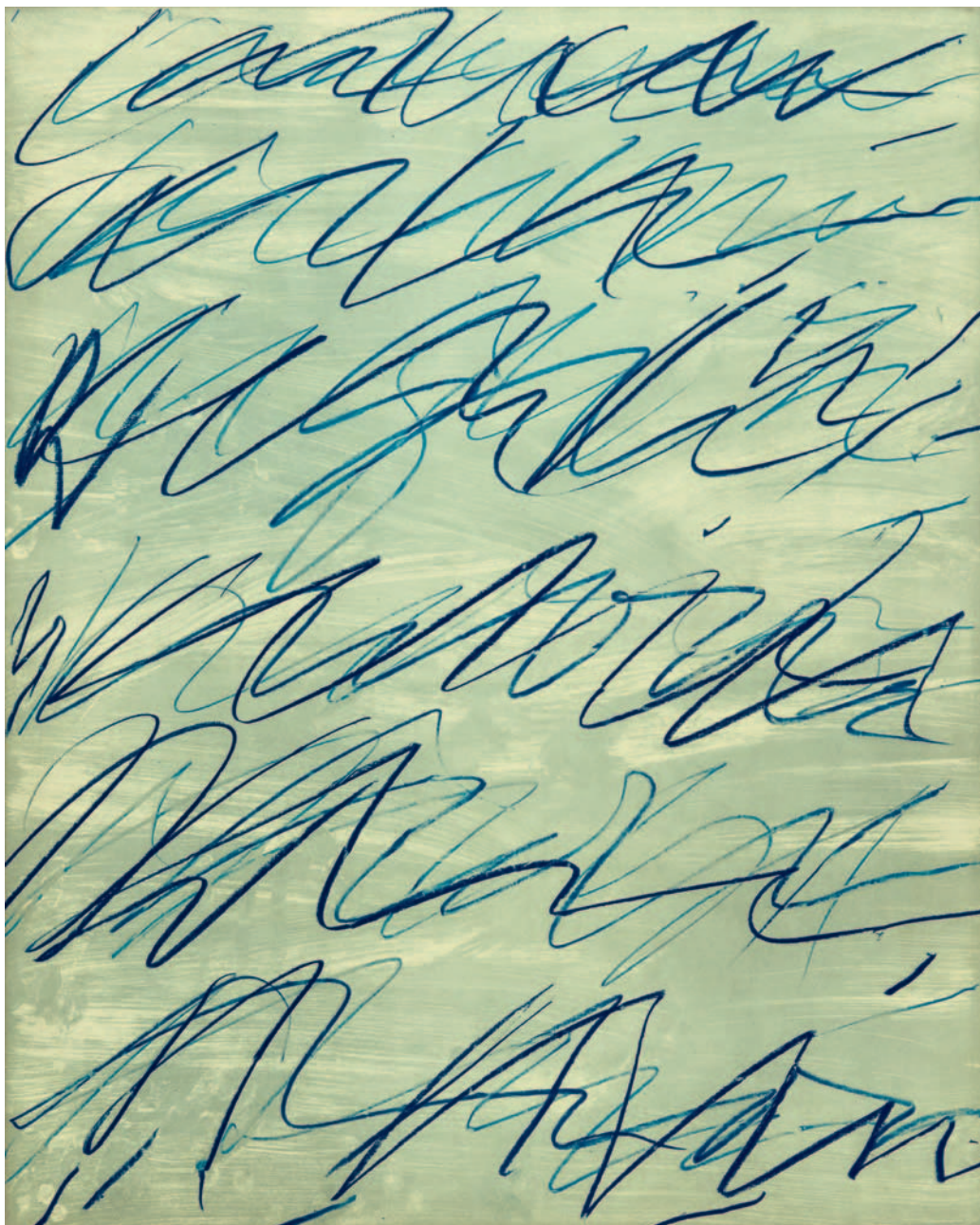
# Lempertz-Auktion

Zeitgenössische Kunst am 1. Juni 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Berlin 14./15. Mai  
Köln 24. – 30. Mai

Cy Twombly. Roman Notes I. 1970

Farboffset-Lithographie auf Karton, 86,8 x 70 cm. Ex. 83/100 (+10 A.P. +5 P.P.). Blatt I aus der gleichnamigen Folge  
Schätzpreis / *Estimate*: € 30.000 – 40.000,-



---

# Lempertz-Auktionen

Japan. Netsuke and Sagemono

incl. The Kolodotschko Collection VI am 7. Juni 2019 in Köln

China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien am 8. Juni in Köln

Vorbesichtigung: Köln 1. – 6. Juni

Sehr großer Speisebehälter und Deckel vom Typ ding

Nördliches Zentralchina, Shanxi-Henan Provinzen. Östliche Zhou-Zeit/späte Zeit der Frühlings- und Herbstannalen, frühes 5. Jh. vor Chr. Bronze, H ca. 36 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 10.000 – 15.000,-



---

# LEMPERTZ

1798

---

Lempertz-Auktion  
Afrikanische und Ozeanische Kunst  
im Januar 2020  
während der BRAFA in Brüssel  
Einladung zu Einlieferungen

**Zande-Figur**

Demokratische Republik Kongo. H 45 cm.  
Ergebnis / *Result*: € 35.000,-



**Experten**

Tim Teuten  
Emilie Jolly

**Kontakt**

Emilie Jolly, Brüssel  
brussel@lempertz.com  
+32.2.514.05.86

---

www.lempertz.com

---

Frühjahrsauktionen 2019 *Spring Sales 2019*

16. Mai	Schmuck <i>Jewellery</i>
17. Mai	Kunstgewerbe <i>Decorative Arts</i> Hochbedeutende Mörser aus der Sammlung Schwarzach <i>Highly important mortars from the Schwarzach Collection</i>
18. Mai	Alte Kunst <i>Old Masters</i>
18. Mai	19. Jahrhundert <i>19th Century</i>
31. Mai	Photographie <i>Photography</i>
31. Mai	Moderne Kunst <i>Modern Art</i>
1. Juni	Zeitgenössische Kunst <i>Contemporary Art</i>
7. Juni	Japan, Netuske und Sagemono inkl. The Kolodotschko Collection VI <i>Japan, Netsuke and Sagemono incl. The Kolodotschko Collection VI</i>
8. Juni	China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, <i>China, Tibet/Nepal, India, Southeast Asia</i>
17./18. Juli	Bedeutende Juwelen und Uhren, Monaco <i>Important Jewellery and Watches, Monaco</i>

Kataloge online [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)

Einlieferungen für unsere Auktion Photographie im November/Dezember 2019  
schon jetzt willkommen.

*Consignments for the auction Photography in November/December 2019  
are now welcome.*

Katalogpreis *Catalogue price* € 20,-

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 59  
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 147  
Ausschnitte *Details*: Lot 78

Lot 120  
Lot 195 © VG Bild-Kunst, Bonn 2019  
Lot 903



European Federation  
of Auctioneers



LEMPERTZ

1845

TO THE  
SEATS  
FROM THE